



**Activité 1 - Distinguer les images**

---

Matériel : 4 types d'images montrées et distribuées en cours :

- Séquence d'archive : type document historique
- Extrait d'un journal d'informations télévisées
- Photos de famille
- Extrait de série télé

Complète le tableau en fonction de ce que tu penses des images présentées. Décide si ces images appartiennent à une ou plusieurs des six catégories du tableau.

N.B : Lors de la correction collective, tu complèteras ton tableau avec les réponses des autres élèves et du professeur.

	INFORMER	FAIRE PEUR	SE SOUVENIR	AIMER	JOUER	CROIRE
Discours de déclaration de guerre de 1940 par Mussolini						
Extrait de la série télévisée : <i>Dr House</i>						

Photo de famille						
Extrait du Journal télévisé						



## Activité 2 - Situer les images dans le temps

---

Complète le tableau en décidant si ces images appartiennent au passé, au présent, ou au futur.

	PASSÉ	PRESENT	FUTUR
Discours de déclaration de guerre de 1940 par Mussolini			
Extrait de la série télévisée : <i>Dr House</i>			
Photo de famille			
Extrait du Journal télévisé			



## Activité 3 - Évaluer la réalité d'une image

---

Complète le tableau en fonction de ce que tu penses des images présentées, toutes issues de la tradition picturale. Décide si ces images sont réelles, abstraites, ressemblantes ou dissemblantes.

	Réel	Abstrait	Ressemblant	Dissemblant
<i>Composition N°8</i> de Kandinsky (1923)				
<i>La mort d'Actéon</i> de Titien (1559-1575)				
<i>Les époux Arnolfini</i> de Van Eycke (1434)				
<i>Marilyn Monroe</i> d'Andy Wharol (1967)				
<i>L'Annonciation</i> de Fra Angelico (1430)				



## Activité 4 - Pensée et image

---

Lis le texte du philosophe Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) extrait de son ouvrage *L'Oeil et l'Esprit*. Réponds ensuite aux questions posées sur le texte.

« (...) L'homme est miroir pour l'homme. Quant au miroir, il est l'instrument *d'une universelle magie* qui *change* les choses en spectacles, et les spectacles en choses, moi en autrui et autrui en moi. Les peintres ont souvent rêvé sur les miroirs parce que, sous « ce truc mécanique » comme sous celui de la perspective, ils reconnaissaient *la métamorphose* du voyant et du visible, qui est *la définition* de notre chair et celle de leur vocation. Voilà pourquoi, ils ont souvent aimé (...) à *se figurer* eux-mêmes en train de peindre, ajoutant à ce qu'ils voyaient alors ce que les choses voyaient d'eux, comme pour *attester* qu'il y a une vision totale ou absolue, hors de laquelle rien ne demeure, et qui se

referme sur eux-mêmes.(...) L' « instant du monde » que Cézanne voulait peindre et qui est depuis longtemps passé, ses toiles continuent de nous les jeter, et sa montagne Sainte-Victoire se fait et se refait d'un bout à l'autre du monde, autrement, mais non moins énergiquement que dans la roche dure au-dessus d'Aix.

Essence et existence, imaginaire et réel, visible et invisible, la peinture brouille toutes nos catégories en déployant son univers onirique, d'essences charnelles, de ressemblances efficaces de significations muettes. »

M. MERLEAU-PONTY, *L'Oeil et L'esprit*, Paris : Gallimard, 1964, p.35.

### Relève les procédés d'argumentation du texte

Pourquoi le philosophe Merleau-Ponty utilise-t-il dans une version contraire l'expression courante : « l'homme est un loup pour l'homme » quand il écrit : « l'homme est miroir pour l'homme » ?

.....  
.....

Explique la phrase : « Quant au miroir, il est l'instrument *d'une universelle magie* qui *change* les choses en spectacles, et les spectacles en choses, moi en autrui et autrui en moi. »

.....  
.....

Décris précisément en quoi consistent le fait de voir et ensuite le fait d'être vu à partir d'exemples pris dans le texte.

.....  
.....

Dans quel sens Merleau-Ponty comprend le mot « métamorphose » et comment le rapporte-t-il à une expérience de notre corps ?

.....  
.....

Définis le terme « voyant » et le terme « visible » à partir des explications données par le texte Qu'ont-ils de différent, et qu'ont-ils en commun ?

.....  
.....

La démonstration du texte s'appuie-t-elle sur la séparation du voyant d'avec le visible ou sur leur fusion possible ? Donne des exemples pris dans le texte pour justifier ta réponse.

.....  
.....

L'auteur développe tout au long du texte, un parallèle entre le miroir et le travail du peintre, Quel est ce parallèle ? Relève dans le texte toutes les expressions qui font référence à ce parallèle.

.....  
.....

À ton avis en combien de moments se découpe le texte ? Identifie ces moments de l'argumentation et donne-leur un titre.

.....  
.....

**Trouve les enjeux philosophiques du texte**

À partir de ta propre définition du miroir et de ses propriétés, explique pourquoi l'homme est miroir pour l'homme ?

.....  
.....

Décris ta propre expérience du miroir, et tente de rendre compte précisément de ce qui se passe dans ton corps, dans ta tête, et autour de toi.

.....  
.....

Donne la définition du miroir tel que le philosophe Merleau-Ponty le comprend dans le texte. Est-ce différent ou semblable à ton expérience ?

.....  
.....

Penses-tu que la réflexion de ta propre image rendue possible par le miroir est du même ordre que la réflexion intellectuelle ? A ton avis quelle est la position de Merleau-Ponty à ce sujet ?

.....  
.....

Quelle est la connaissance apportée par cette expérience du miroir selon Merleau-Ponty ?

.....  
.....

À la lecture du texte, peux-tu dire si l'image renvoyée par le miroir est vraie ou fausse ?

.....  
.....

Quelle pourrait être, à partir de ta lecture du texte, l'expérience du miroir pour un peintre ?

.....  
.....

Quel enseignement en tire-t-il ?

.....  
.....

Pourquoi, à ton avis, les peintres se sont-ils représentés dans leurs tableaux ?

.....  
.....

À ton avis, avons-nous besoin de miroirs pour être au monde? D'images ? Si oui, de quel type d'image s'agit-il ?

.....  
.....

En te référant à l'activité sur le temps des images, et à partir de ta lecture attentive du texte, explique à quelle temporalité il est fait allusion dans la dernière partie du texte consacrée à Cézanne.

.....  
.....



## Activité 5 - Synthèse

---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....