



TOUTES LES INFOS SUR

www.ecranlarge.be

2021-2022

Le Peuple Loup de Tomm Moore et Ross Stewart





Une manifestation organisée
par le centre culturel Les Grignoux.

Avec le soutien de la Région Wallonne
et de la Fédération Wallonie Bruxelles
et l'aide d'Europa Cinemas.

Cette opération bénéficie de l'accompagnement
du CSEM (Conseil Supérieur de l'Éducation
aux Médias).

Supplément au périodique
le Journal des Grignoux n° 287
septembre-octobre 2021.

Ed. resp. : Marie Lekane,
95 au Péri 4000 Liège.

Bureau de dépôt : Liège 1
© Août 2021, Les Grignoux.

Toute reproduction interdite sans l'autorisation des
auteurs (Michel Condé, Vinciane Fonck,
Marie Lekane, Florence Leone, Anne Vervier).

Cinéma Le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma Sauvenière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton blanc 4000 Liège

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Tél. 04 222 27 78 (Les Grignoux)

04 220 20 92 (Liège) 0472 799 211 (Namur)

www.grignoux.be

EcranLargeLiege@grignoux.be

EcranLargeNamur@grignoux.be

Le programme actualisé des matinées scolaires est
disponible à la page :

www.ecranlarge.be



MODALITÉS DE RÉSERVATION

1



Rendez-vous sur
www.ecranlarge.be

2



Choisissez
votre ville

3



Choisissez
un film

4



Choisissez
votre séance

5



Complétez
le formulaire

6



Contactez-nous
si vous désirez une
séance "à la carte"

Le bout du tunnel

Enfin, nous respirons ! Après plusieurs mois de confinement, la situation sanitaire semble se stabiliser et la rentrée scolaire s'annonce (presque) normale. Une nouvelle réjouissante pour les élèves. C'est le moment pour eux de sortir de l'isolement en reprenant une vie sociale à travers les activités scolaires mais aussi les sorties culturelles, tellement importantes en matière d'ouverture au monde et aux autres. C'est, comme vous le savez, l'un des objectifs de notre projet *Écran Large sur Tableau Noir* et c'est cette expérience collective que nous proposons aux enseignants et à leurs élèves de partager cette année encore, dans le strict respect des mesures sanitaires.

Des adaptations nécessaires

Comme l'année dernière, la pandémie a fortement perturbé la sortie de films. Cette brochure comporte donc un panel de films que vous pourrez découvrir avec vos élèves tout au long de l'année. Elle sera enrichie au second semestre avec de nouveaux films. L'agenda, régulièrement actualisé, sera disponible sur notre site www.ecranlarge.be et vous aurez la possibilité d'y faire directement une réservation en ligne. Bien sûr, les réservations habituelles par téléphone restent de mise.

Au programme

Malgré tous ces aléas, nous sommes heureux de vous présenter une brochette de nouveaux films variés et riches en thématiques d'actualité. Épinglons pour les élèves du secondaire *Rouge*, une fiction basée sur des faits réels traitant du scandale écologique, ou encore le documentaire *Un pays qui se tient sage*, qui revient sur les violences policières. Les élèves du primaire auront quant à eux le plaisir de découvrir entre autres *Le Peuple loup*, une fable irlandaise au graphisme finement travaillé qui questionne la relation de l'homme à son environnement. Pour les enfants du maternel, nous nous réjouissons de vous proposer de petits bijoux d'animation comme *Le Noël de petit Lièvre brun*, qui rassemble quatre contes de Noël, ou encore *La Baleine et l'Escargote*, un récit merveilleux sur l'amitié et l'ouverture qui invitera les petits à suivre l'odyssée marine de deux êtres que rien ne prédestinait à se rencontrer...

Heureux de pouvoir vous accueillir à nouveau dans nos salles, nous souhaitons, à vous et à vos élèves, une excellente rentrée !

L'équipe d'ELTN

LUNDI 27 SEPTEMBRE

Portes ouvertes aux enseignants

Et pour découvrir les films-phares de notre programme, n'oubliez pas notre rendez-vous désormais habituel du 27 septembre ! Le détail des séances proposées à Liège et à Namur ainsi que les modalités pratiques d'inscription sont repris sur notre site www.ecranlarge.be aux pages respectives des deux villes : n'hésitez pas à les consulter !

L'AGENDA ACTUALISÉ DES MATINÉES SCOLAIRES
EST DISPONIBLE À L'ADRESSE

www.ecranlarge.be

Les animations du fondamental en classe à LIÈGE

➔ L'équipe des matinées scolaires des Grignoux propose des **animations qui se déroulent dans les classes de l'enseignement fondamental peu de temps après la projection**. Ces animations constituent un prolongement ludique et pédagogique à la vision du film, et sont différentes de celles proposées dans les dossiers pédagogiques. Elles font notamment appel à la créativité et à la participation des jeunes élèves, et sont bien entendu à chaque fois spécifiques au film et adaptées à l'âge des jeunes spectateurs.

➔ Ces animations sont assurées par des animatrices professionnelles. Leur prix est de 25 € par animation et par classe dans le maternel et de 40 € dans le primaire.

➔ Voici la liste des films pour lesquels nous proposons une animation :

À partir du 1^{er} septembre : *Yakari / Le Voyage dans la lune / Zébulon le dragon / Loups tendres et loufoques / De la neige pour Noël / Kérity, la maison des contes / Le Voyage de Fanny / Le Voyage du Prince / Binti*.

À partir du 15 septembre : *La Chouette en toque / Calamity / La Baleine et l'Escargote*.

À partir du 20 octobre : *Bonjour le monde ! / Le Peuple Loup / Grandir, c'est chouette !*

À partir du 8 novembre : *Le Noël de Petit Lièvre brun*.

➔ Vous retrouverez ce logo  dans la brochure à côté des films concernés.

➔ Il est indispensable de réserver ces animations auprès de Laurence Gales ou Noémie Theunissen aux Grignoux [04 222 27 78 ou 04 220 20 92].

Les animations secondaire à LIÈGE et à NAMUR

➔ Informations actualisées sur www.ecranlarge.be, dans le journal des Grignoux et sur nos réseaux sociaux.
Réservations (places limitées) : ecranlargeliège@grignoux.be (pour Liège) et ecranlargenamur@grignoux.be (pour Namur).

➔ LIÈGE

- **Bigger than us** de Flore Vasseur + rencontre en salle : date à confirmer.
- **Rouge** de Farid Bentoumi + rencontre en salle (voir p. 39) : date à définir, en octobre.
- **Nous tous** + rencontre avec Pierre Pirard, le réalisateur (voir p. 34) : le mardi 16 novembre à 9 h.
- **Saint-Nicolas est socialiste** + rencontre avec David Leloup, le réalisateur : le mardi 23 novembre à 9 h.
- **Animal** + rencontre avec Cyril Dion (voir p. 26) : date à confirmer.

Toutes les infos sur ces séances sur www.ecranlarge.be →

Liège → Actualités, dans le journal des Grignoux et sur nos réseaux sociaux.



➔ NAMUR

- **Bigger than us** de Flore Vasseur + rencontre en salle : date à confirmer.
- **Rouge** de Farid Bentoumi + rencontre en salle (voir page 39) : le jeudi 21 octobre à 9 h.
- **Nous tous** + rencontre avec Pierre Pirard, le réalisateur (voir page 34) : le mardi 9 novembre à 9 h.
- **Saint-Nicolas est socialiste** + rencontre avec David Leloup, le réalisateur : le jeudi 25 novembre à 9 h.
- **Animal** + rencontre avec Cyril Dion (voir p. 26) : date à confirmer.
- **Un pays qui se tient sage** de David Dufresne + rencontre en salle (voir p. 35) : le mardi 22 février à 9 h.

Toutes les infos sur ces séances sur www.ecranlarge.be → **Namur → Actualités**, dans le journal des Grignoux et sur nos réseaux sociaux.



➔ Vous retrouverez les logos  et  dans la brochure à côté des films concernés.

Cycle thématique sur les migrations

➤ En plus des animations ordinaires, nous avons souhaité proposer aux classes de 5^e et 6^e primaire une thématique spécifique : les **migrations**.

Ce sujet, qui a été largement relayé par les **médias**, est certainement **source d'interrogations pour les enfants**.

C'est pourquoi nous vous proposons de découvrir d'autres réalités en choisissant 2 films parmi les 6 films ci-dessous :

- *Binti*
- *Comme un lion*
- *Enfants du Hasard*
- *Je n'aime plus la mer*
- *Le Voyage de Fanny*
- *Le Voyage du Prince*

➤ Après chacun des films, une animation aura lieu en classe.

➤ Pour enrichir le débat, une rencontre avec un **témoin** ayant vécu un parcours migratoire sera proposée.

➤ **Pratiquement**, ces films + animations peuvent être réservés **de manière isolée ou par cycle de deux** et sont disponibles durant toute l'année scolaire.

➤ **Prix** par cycle de 2 films + 2 animations : à partir de 12 € par enfant (pour les écoles communales de la Ville de Liège, possibilité de paiement avec les Bons de la Ville).

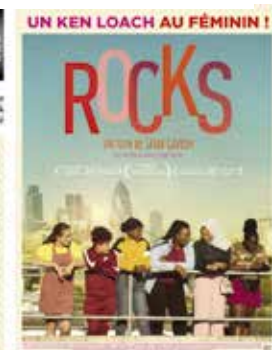


Les dossiers pédagogiques

- Pour **chaque film**, un dossier pédagogique est réalisé.
- L'enseignant reçoit **gratuitement** le dossier par voie postale une dizaine de jours à l'avance.
- Chaque dossier propose **plusieurs pistes d'animation** facilement exploitables en classe.

DOSSIER
péda-
gogique

Liste des dossiers disponibles et extraits :
www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques



Passeports-étudiants

**Enseignants, devenez la personne-relais
auprès de votre école et offrez un passeport-
étudiant à vos élèves.**

**Vous participez régulièrement avec vos élèves
aux séances d'Écran large sur tableau noir.**

Vous parlez souvent de cinéma avec vos élèves... Vous leur donnez le « goût » du cinéma. Vous aimeriez qu'ils poursuivent seuls leur découverte...

Alors, devenez une personne-relais et permettez-leur d'obtenir un tarif préférentiel grâce au passeport-étudiant. Le passeport-étudiant accorde à son détenteur et à un accompagnant l'entrée à 4,60 € par personne en séance publique.

Comment faire ?

- Demandez l'accord de votre direction.
- Réservez un espace visible dans votre établissement au *Journal des Grignoux*.
- En échange, chacun de vos élèves reçoit un passeport-étudiant, valable dans toutes les salles des Grignoux.

LIÈGE

Christine Legros: christine.legros@griannoux.be

NAMUR

Fabienne Crevits: fabienne.crevits@grignoux.be

Maternel

	PAGE
<i>La Baleine et l'Escargote</i>	8
<i>La Chouette en toque</i>	9
<i>Grandir, c'est chouette !</i>	10
<i>Le Noël de Petit Lièvre Brun</i>	11
<i>L'Odyssée de Choum</i>	12
<i>Zébulon le dragon</i>	13

Primaire

	PAGE
<i>Calamity</i>	19
<i>L'Extraordinaire Voyage de Marona</i>	20
<i>Ma folle semaine avec Tess</i>	21
<i>Même les souris vont au paradis</i>	22
<i>Le Peuple loup</i>	23

Secondaire

	PAGE
<i>Animal</i>	26
<i>Dark Waters</i>	27
<i>Des hommes</i>	28
<i>Green Book</i>	29
<i>Hors normes</i>	30
<i>L'Illusion verte</i>	31
<i>Jojo Rabbit</i>	32
<i>Les Misérables</i>	33
<i>Nous tous</i>	34
<i>Un pays qui se tient sage</i>	35
<i>Queen&Slim</i>	36
<i>Quo Vadis, Aida ?</i>	37
<i>Rocks</i>	38
<i>Rouge</i>	39
<i>La Vie scolaire</i>	40

Maternel et primaire

	PAGE
<i>Bonjour le monde !</i>	14
<i>Kérité, la maison des contes</i>	15
<i>Loups tendres et loufoques</i>	16
<i>Le Voyage dans la lune</i>	17
<i>Yakari</i>	18

Primaire et secondaire

	PAGE
<i>Donne-moi des ailes</i>	24
<i>Pinocchio</i>	25

Supérieur

	PAGE
<i>L'École de l'impossible</i>	41

TOUS LES FILMS

L'agenda des séances scolaires
est régulièrement actualisé et visible
à la page : www.ecranlarge.be



La Baleine et l'Escargote

Un programme de courts métrages d'animation de Max Lang et Daniel Snaddon
Grande-Bretagne, 2021, 40 mn

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

➤ Dans un vieux port, des escargotes mènent une vie bien monotone, agrippées à un petit rocher « aussi noir qu'un conduit de cheminée ». Contrairement à ses congénères qui se contentent de paresser au soleil, l'une d'elles imagine partir à la **découverte du vaste monde** et décide de tout mettre en œuvre pour faire de son rêve une réalité. Un beau jour, une baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans. Plus heureuse que jamais, l'escargote s'accroche à la queue du gigantesque animal et la voilà partie pour une **odyssée merveilleuse** au cœur d'un univers tantôt chatoyant – ainsi lorsque les deux nouvelles amies explorent les bancs de coraux – tantôt un peu plus inquiétants, comme ces sombres grottes marines qui abritent des créatures bizarres, et même des requins !

➤ Adaptée d'un livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler, cette belle **fable écologique** sort tout droit de l'excellent studio qui avait déjà produit *La Sorcière dans les airs*, *Le Gruffalo*, ou encore *Zébulon le dragon*, autant de films présentés au fil des saisons « Écran Large sur Tableau Noir » et qui suscitent aujourd'hui encore l'enthousiasme des tout petits et de leurs enseignants.

L'Escargote et la Baleine est précédé de deux courts métrages : *Le Gnome et le nuage*, de Filip Diviak et Zuzana Cupová, dans lequel un gnome bien décidé à contrer les éléments emploie les grands moyens pour faire disparaître le nuage qui lui cache le soleil, et *Kuap*, de Nils Hedinger, qui nous plonge au cœur d'une mare où un têtard grandit moins vite que les autres.

En plus de ses thématiques variées, l'ensemble du programme présente une **grande richesse graphique**, qui va de l'animation en 2D numérique à une modélisation en 3D en passant par un mélange astucieux de 2D et de prises de vue réelles, une belle diversité qui permet une approche simple des techniques d'animation contemporaines.

Public

➤ À partir de **4 ans**.

Quelques aspects du film à exploiter

- Milieu terrestre, milieu aquatique
- Les éléments naturels, le temps qu'il fait
- L'amitié
- Découvrir le monde
- L'infiniment grand et l'infiniment petit
- L'homme face à l'environnement
- Des techniques graphiques différentes

AGENDA

➤ www.ecranlarge.be

MATERNEL



La Chouette en toque

Un programme de 5 courts métrages d'animation d'Arnaud Demuynck, Célia Tisserant, Frits Standaert et Pascale Hecquet. France/Belgique, 2020, 52 mn

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

➤ Mais quelle mouche a piqué ces animaux ? Une grenouille à la grande bouche curieuse décide de tester de nouvelles saveurs, une petite poule rousse se lance dans la pâtisserie, un paon se gave pour oublier sa solitude, un ours cherche par tous les moyens à faire taire le bourdonnement d'une mouche qu'il a avalée et la comptine dame tartine est transformée pour inciter les petits à manger des fruits. Ces **histoires courtes, simples et rigolotes** dévoilent une palette de personnages attachants aux **caractères variés** : un paon timide et mal dans sa peau, une grenouille bavarde, un cochon paresseux, un ours impatient et un poussin débrouillard.

➤ Sixième opus de la série franco-belge « La chouette fait son cinéma », *La Chouette en toque* rassemble cinq courts métrages drôles et savoureux adaptés de contes traditionnels autour de la gourmandise et de la nourriture. Conçues pour les tout petits (dès 3 ans), ces histoires offrent une approche originale de la **chaîne alimentaire** et questionnent notre rapport à la **nourriture**. Le partage (*Le Petit Poussin roux*), la solidarité et l'entraide (*Le Petit Poussin roux*, *L'Ours qui avala une Mouche*), l'estime de soi et l'amour (*La Cerise sur le Gâteau*) sont les valeurs fondatrices du programme. Le traitement graphique de certains films interroge le rapport entre aliments et art. Un programme riche, tendre et appétissant dont se délecteront les enfants.

Public

➤ Les 5 courts métrages qui composent ce programme pourront être vus par de jeunes spectateurs, de **3 à 5 ans** environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- La chaîne alimentaire
- De la recette au gâteau : gestes et vocabulaire
- La nourriture dans l'art
- Notre alimentation : entre goût et santé
- Vivre ensemble : les leçons de vie

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL



Grandir, c'est chouette !

Un programme de 3 courts métrages d'Irène Iborra, Eduard Puertas, Célia Tocco, Célia Tisserand et Arnaud Demuynck
Belgique, 2021, 52 mn

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

➤ Avec *Grandir, c'est chouette!*, nous retrouvons la Chouette du cinéma accompagnée cette fois-ci... de ses chouettons ! Tous trois nous présentent un programme de trois courts métrages animés qui nous parlent de l'enfance et des différents apprentissages qui peuvent se faire au cours de cette période.

➤ Ainsi, dans *Matilda*, une petite fille apprend à surmonter sa peur de l'obscurité, dans *Les Bouteilles à la mer*, un jeune garçon isolé découvre l'amitié tandis que dans *Dame Saisons*, l'aînée de deux sœurs apprend à aider son entourage.

Comme toujours dans les programmes de la Chouette du cinéma, les films assemblés présentent des techniques d'animation différentes : figurines animées selon la technique du stop motion dans *Matilda*, dessin et animation 2D dans *Les Bouteilles à la mer* et *Dame Saisons* : l'occasion sans doute de se prêter avec les enfants à quelques chouettes activités graphiques. Voici donc un programme tout en douceur et non dénué d'humour qui ravira les enfants de maternelle.

Public

➤ Pour les jeunes enfants **dès 3 ans**

Quelques aspects du film à exploiter

- La peur du noir
- Ombres et lumière
- L'amitié
- La représentation des 4 saisons à travers la culture (musique, peinture, contes...)
- Les techniques d'animation : stop motion et dessin animé

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL



Le Noël de Petit Lièvre Brun

Un programme de 4 courts métrages de Jo Boag, Samantha Leriche- Gionet, Sophie Martin, et Isabelle Favez,
Danemark/ Canada/France/Suisse, 43 mn

DOSSIER
péda-
gogique

animation
LIÈGE

➔ À l'approche de Noël, tout le monde se presse pour réunir de quoi manger malgré le froid. La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer l'hiver comme il se doit ! Un programme de quatre courts métrages autour de **Noël**, tout en douceur, en humour et en amitié.

➔ Le dernier court métrage, qui a donné son nom au programme, est construit d'après les célèbres albums « **Devine combien je t'aime** » de Sam McBratney et Anita Jeram, publiés à l'*École des Loisirs*. À la veille de Noël, Petit Lièvre Brun et ses amis s'activent pour réunir des victuailles et préparer une grande fête, mais ils perdent malencontreusement toutes les provisions du repas. Une aventure douce et sous le signe de l'**amitié** commence alors pour les

animaux, accompagnés d'un ourson à la recherche de sa maman.

Dans le tendre *Flocons et Carottes*, les carottes utilisées pour décorer les bonshommes de neige disparaissent mystérieusement... Le conte traditionnel de *La Moufle* est adapté en une version fun et disco. Ce film met en scène des animaux prêts à toutes les offrandes pour un peu de chaleur, à la demande d'une souris cupide et pas très sympa. Dans le dessin animé *Au cœur de l'hiver*, nous suivons des bêtes à plumes et à poils à la recherche de nourriture pendant les longs mois d'hiver. Lorsque le printemps pointe le bout de son nez, les animaux sortent...

Un programme idéal pour passer ensemble un moment de **douceur** et de **chaleur** à l'approche de l'hiver.

Public

➔ Ces courts métrages pourront être vus par de tout jeunes spectateurs, **de 3 à 5 ans environ**.

Quelques aspects du film à exploiter

- ➔ Le sens de la fête
- ➔ L'hibernation/l'hivernation
- ➔ Les émotions
- ➔ Le graphisme
- ➔ Le comportement des personnages

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL



L'Odyssée de Choum

Un programme de 3 courts métrages de Julien Bisaro, Sonja Rohleder, Carol Freeman
France/Belgique/Allemagne/Irlande, 2018-2019, 38 mn

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL

➤ L'Odyssée de Choum est un récit d'aventures **tendre et poétique** qui invite les spectateurs à se plonger dans une nature sublime et foisonnante, en compagnie d'une **courageuse petite chouette**. En quête d'une maman, elle découvre et s'enthousiasme de tout avec un intérêt émouvant. Nous la suivons pas-à-pas dans un voyage grandiose, tout en douceur, en émotions et en tendresse. Les enfants vont certainement s'identifier à cet animal qui, comme eux, **découvre un monde** recelant de nombreux trésors.

Deux courts métrages d'animation précèdent *L'Odyssée de Choum*. Tous deux mettent en scène des oiseaux. Dans *Le Nid*, un oiseau mâle effectue une danse nuptiale colorée et dynamique pour attirer une femelle. Le deuxième court métrage, *L'Oi-*

seau et la Baleine, renoue avec les techniques d'animation anciennes – la peinture à l'huile sur verre. Dans cette magnifique histoire pleine de tendresse, un baleineau est abandonné par les siens car il ne sait pas chanter. Il se noue d'amitié avec un oiseau doté d'une voix merveilleuse.

➤ Les trois films révèlent l'histoire d'oiseaux à la recherche d'un être. Ils dévoilent les subterfuges mis en place ou les péripéties qu'ils vivent pour y arriver. Le programme composé de trois **superbes univers graphiques** est une invitation à découvrir les animaux et la nature, dans leur diversité, et à interroger leur relation.

Public

➤ Ce programme court empreint de tendresse et d'émotions plaira à tous les enfants de maternelle, **dès 3 ans**, et éveillera leur intérêt et leur curiosité.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les animaux et les humains ; la nature
- Découvrir le monde
- Les relations entre frères et sœurs (la fratrie)
- Approche esthétique



Zébulon le dragon



DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL

Un programme de courts métrages d'animation de Sophie Olga de Jong, Sytske Kok, Benoît Chieux et Max Lang
Pays-Bas / France / Grande-Bretagne, 2019, 40 mn, [version française](#)

➤ Zébulon est un charmant dragon **en plein apprentissage**. Avec les autres dragons de sa classe, ils s'exercent année après année aux tâches que tout bon dragon se doit de **maîtriser** : voler, pousser un vrai cri de dragon, cracher du feu et enfin, capturer une princesse, une vraie de préférence. Film d'animation 3D brillamment exécuté par l'équipe du *Gruffalo*, de *la Sorcière dans les airs* et du plus récent *Rat scélérat*, *Zébulon le dragon* est, comme les précédents, adapté d'une histoire originale de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont on retrouve bien entendu la **patte malicieuse** et pleine de **fraîcheur**.

➤ Deux courts métrages d'animation précèdent *Zébulon le dragon*. Dans *Cycle*, une petite fille apprend à rouler en vélo à la campagne avec l'aide de son grand-père.

Le deuxième court métrage, *Cœur fondant*, est une vraie perle d'animation en stop motion qui regorge de trouvailles esthétiques et scénaristiques. Dans cette histoire, une jeune taupe cherche son chemin à travers la **forêt** pour se rendre chez son ami. Mais la forêt est parcourue de long en large, semble-t-il, par un géant à la barbe longue et dense : faut-il s'en méfier, l'éviter à tout prix ?

Ce programme composé autour de *Zébulon le dragon*, évoque ainsi les apprentissages formateurs mais aussi les relations émanicipatrices qui peuvent s'établir entre des individus différents les uns des autres, au niveau de l'âge (*Cycle*), de l'aspect physique ou du style de vie (*Zébulon le dragon*, *Cœur fondant*).

Public

➤ Ce programme court rempli d'humour et de finesse plaira à tous les enfants du maternel **dès 4 ans environ** et éveillera sans nul doute leur intérêt.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les apprentissages
- La confiance, les relations aux autres
- Les animaux, la nature
- Le graphisme
- L'humour



Bonjour le monde !

Un film d'animation de Anne-Lise Koelher et Éric Serre
France, 2019, 1 h 01

DOSSIER
péda-
gogique

animation
LIÈGE

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE

➤ Comment et pourquoi naît-on poisson, insecte, mammifère ou oiseau ? Comment devient-on grand ? Et quelle est la place de chacun dans le monde ? Ces questions de nature **philosophique** sont au cœur de ce programme d'animation qui propose d'initier les petits à la **découverte du vivant**. L'histoire débute au printemps avec la naissance des petits. Dotés d'**émotions** formulées en voix off, une dizaine de nouveaux nés nous font partager leurs premiers pas à la **rencontre des autres** et de leur **environnement** : l'écosystème d'un étang de nos campagnes. Du castor au hibou en passant par la libellule, la chauve-souris ou la tortue d'eau douce, chaque animal fait ses **apprentissages** et évolue au fil des saisons pour devenir finalement un adulte prêt à donner la vie.

➤ La vie sauvage, dans tout ce qu'elle a de beau mais aussi de cru – chaîne alimentaire oblige – fait ici l'objet d'un film riche en **informations scientifiques** intelligemment mises à la portée des plus jeunes. Par ailleurs, en adoptant le point de vue des animaux sur le monde dès leur naissance, les enfants suivent un parcours qui est finalement aussi un peu le leur dans la **construction de leur identité** et la **recherche d'une place** dans le monde.

Adapté d'une série télévisée française, *Bonjour le monde!* déploie un **univers graphique esthétiquement surprenant et magnifique**. Façonnés dans des matériaux divers comme le tissu, le bois ou le papier, animaux et végétaux s'animent en stop motion sur de superbes fonds peints

dont les couleurs varient selon les milieux, les saisons et les moments de la journée.

Public

➤ Cycle 5/8 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Environnement : milieux naturels et écosystèmes
- Préserver et respecter la nature
- Découvrir le monde
- Qu'est-ce que la vie ?
- Qu'est-ce que grandir ?
- Le graphisme du film



Kerity, la maison des contes

Un film d'animation de Dominique Monfery
France, 2009, 1 h 20

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

➤ Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Eléonore une **bibliothèque** contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée : Cendrillon, Blanche-Neige, Alice, la fée Carabosse et bien d'autres petits héros familiers quittent ainsi leur conte respectif pour se réunir et trouver une issue à la disparition dont ils sont menacés. L'apparition de Natanaël dans leur monde est d'ailleurs une vraie aubaine pour eux car lui seul peut les aider à échapper à ce grand danger. Pour cela, l'enfant va devoir déchiffrer une formule magique et donc... **apprendre à lire** !

➤ *Kerity, la maison des contes* devrait séduire les enfants qui débutent à l'école primaire grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'univers **haut en couleur** où évoluent les personnages. Marqué par le thème de l'amitié et l'irruption du fantastique dans le quotidien le plus banal, **l'univers poétique** de *Kerity* évoque avec beaucoup de finesse le monde de l'enfance, de ses rêves et de ses besoins d'évasion. Le film donne par ailleurs une image très positive des livres et de la lecture, qui devrait en motiver l'apprentissage auprès des plus récalcitrants.

Public

➤ Ce film d'animation est destiné aux enfants de la fin du maternel et des deux premières années de l'enseignement primaire, **entre 5 et 8 ans environ**.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les livres et la lecture
- Les contes et les histoires
- L'amitié

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE



Loups tendres et loufoques

Un programme de courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet, Rémi Durin et Hugo Frassetto. France/Belgique, 2019, 50 mn

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

➤ *Loups tendres et loufoques*, cinquième opus de « la Chouette fait son cinéma », est un programme de courts métrages pour tout petits qui s'inspire tantôt des contes traditionnels, tantôt d'histoires plus contemporaines comme celles de l'auteur jeunesse **Mario Ramos**.

➤ Dans ce programme composé de six courts métrages, les réalisateurs s'en sont donné à cœur joie pour créer des univers différents et inventer des loups pas courants ! On découvre ainsi une galerie de loups aux apparences et psychologies diverses et variées : un loup qui se croyait d'abord le plus beau, ensuite le plus fort ; un jeune loup qui surestime sa capacité à croquer les proies qui l'entourent ; un loup gourmand prêt à se déguiser en Petit Chaperon Rouge pour un petit chou à la crème ;

deux loups très différents qui apprennent à se connaître et à partager les choses qu'ils aiment faire et enfin, un loup maman poule qui adore jouer à cache-cache dans la forêt avec ses louveteaux.

Bref, on l'aura compris, point de grand méchant loup terrifiant dans ce programme mais plutôt une façon **drôle et originale** d'évoquer les relations humaines et familiales à travers la figure de ces **loups pas comme les autres**.

Public

➤ **Dès 5 ans.**

Quelques aspects du film à exploiter :

- Les relations humaines et familiales
- La nature
- Les contes
- Le graphisme
- L'humour, les détournements

AGENDA

🌐 www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE



Le Voyage dans la lune

Un film d'animation de Rasmus A. Sivertsen

Norvège, 2019, 1 h 20, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

animation
NAMUR

AGENDA

www.ecranlarge.be

MATERNEL
PRIMAIRE

➤ Connaissez-vous Solan et Ludvig? Ce canard bavard et vantard et ce hérisson poltron ont déjà vécu quelques aventures au cinéma, dans une grande course au fromage et au cours d'un hiver où la neige ne tombait pas... Nous les retrouvons, avec leur ami, l'inventeur Féodor, et tous les habitants de leur village, pour une nouvelle **histoire incroyable** ! Féodor a construit une fusée pour aller sur la Lune ! Solan veut naturellement être du voyage et se voit déjà planter le drapeau norvégien sur le sol lunaire... On peut faire confiance à Féodor pour penser à tout, mais il y a toujours un idiot opportuniste qui risque de tout faire rater !

➤ Comme les deux précédentes aventures de Solan et Ludvig, *Le Voyage dans la lune* est un cocktail d'humour, de péripéties, de suspense et de critique sociale ! La **course à l'espace**, le **nationalisme**, la **prétention des puissants** sont gentiment ridiculisés dans cette histoire menée tambour-battant par des personnages hyper-attachants.

Public

➤ Le film s'adresse aux enfants **entre 5 et 8 ans environ**.

Quelques aspects du film à exploiter

- La conquête de l'espace
- La Lune
- Des personnages très typés
- Les inventions loufoques

À NAMUR, l'asbl Ose la Science propose une animation en classe pour poursuivre la projection.

Tarif : 5 € par élève.

Infos et réservations :
081 43 53 23 ou gilles@oselascience.be
(minimum 2 animations par école).





Yakari



DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

Un film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel

France, Allemagne, Belgique, 2020, 1 h 20

➤ Yakari est un jeune **enfant sioux**, plein de générosité et de courage. Il est fasciné par un jeune mustang qui ne s'est jamais laissé capturer par les hommes : Petit Tonnerre. Quand la saison des tornades arrive, **les bisons migrent** et les Sioux se préparent à les suivre. Yakari voudrait dire au revoir à Petit Tonnerre et s'en va seul à sa recherche. C'est le début d'un voyage semé d'embûches que Yakari va surmonter courageusement, grâce à l'aide de son totem protecteur, Grand Aigle.

➤ Yakari, on le sait, est d'abord un personnage de **bande dessinée**. Ce film raconte comment il a acquis son don et comment il s'est lié d'une amitié indéfectible avec Petit Tonnerre. Parfaitement fidèle à l'esprit et au graphisme de la bande dessinée, il ra-

vira tous les enfants, qu'ils connaissent ou pas le personnage de Yakari.

Ce récit d'aventures permettra de découvrir quelques aspects de la **culture amérindienne** et d'interroger notre propre rapport à la nature et aux animaux.



Enfin une adaptation de Yakari au cinéma !

Public

➤ Le film s'adresse aux enfants **de 5 à 8 ans environ**.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les Indiens d'Amérique : leur culture, leur mode de vie
- La protection des animaux et de la nature
- Galoper dans la plaine : une certaine idée de la liberté ?
- Dialoguer avec un animal ?

AGENDA

www.ecranlarge.be

**MATERNEL
PRIMAIRE**



Un dessin animé de Rémi Chayé

France/Danemark, 2020, 1 h 24, Grand Prix du Festival international du film d'Animation d'Annecy 2020

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

➤ 1863, États-Unis d'Amérique. Martha Jane, 12 ans, et sa famille font partie d'un convoi qui progresse vers l'Ouest, avec l'espoir d'une vie meilleure. Après que son père s'est blessé, Martha conduit le chariot familial. À force de persévérance et de détermination, elle parvient à utiliser le lasso et à monter à cheval, tâches généralement dévolues aux garçons. Elle **outrepasse les règles sociales** lorsqu'elle adopte une chevelure courte et passe un pantalon pour faciliter ses mouvements à cheval. Accusée de vol, elle est obligée de fuir. Commence alors une aventure pleine de **dangers** et riche en **rencontres**. Dans la nature, superbement illustrée, Martha se découvre et appréhende le monde, avec courage, intelligence et débrouillardise. Cette histoire révèle les prémices de l'his-

toire de Martha Jane, devenue la légendaire Calamity Jane.

➤ Ce western met à l'honneur une héroïne **tout juste sortie de l'enfance**. Pour raconter cette histoire haletante, *Calamity*, récompensé au festival d'Annecy, déploie un univers graphique riche et magnifique, rehaussé d'une **splendide palette** de couleurs. Aidée d'un scénario bien ficelé, l'épopée qui prend place sur fond de conquête de l'Ouest aux États-Unis pose des questions sur le rôle des femmes et ses représentations, sur l'émancipation, sur la trahison et sur le courage. L'histoire, le suspense et la richesse visuelle de l'animation enchanteront un large public d'enfants du primaire ainsi que leurs instructrices et instituteurs. Un coup de cœur à découvrir !

Public

➤ À partir de 7 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- La Conquête de l'Ouest
- Représentations fille/garçon
- Une héroïne autodidacte
- Univers visuel : paysages
- La légende de Calamity Jane

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



L'Extraordinaire Voyage de Marona

Un film d'animation d'Anca Damian
Roumanie, France, Belgique, 2020, 1 h 32

DOSSIER
pédagogique

➤ Marona, une petite chienne, se fait renverser par une voiture. Étendue sur la chaussée, elle commence le récit de sa vie, ponctué de grands moments de bonheur au contact des humains qui croisent sa route mais aussi de périodes moins drôles quand elle se trouve délaissée, ou abandonnée... Avec Manole, un acrobate, elle découvre **la vie de saltimbanque**, avec ses hauts et ses bas ; plus tard, Istvan fera d'elle un chien de garde pour le chantier qu'il dirige, avant de l'accueillir finalement chez lui ; enfin, la plus grande partie de sa vie, Marona la passera chez Solange, une **fillette un peu capricieuse** qui, en grandissant, trouvera d'autres centres d'intérêt et finira par se lasser d'elle...

➤ Ce parcours, nous le suivons avec **beau-coup d'émotion** à travers le récit et les yeux de la petite chienne. En épousant ainsi son point de vue sur le monde, *l'Extraordinaire Voyage de Marona* ouvre naturellement une réflexion sur les valeurs anthropocentristes qui fondent habituellement la relation entre les êtres humains et les animaux de compagnie, offrant aux enfants une belle occasion de s'interroger sur leurs propres comportements vis-à-vis d'eux.

Enfin, il faut encore souligner la **qualité esthétique exceptionnelle** du film, qui foisonne à la fois de trouvailles et d'influences graphiques diverses. Les formes, souvent élastiques, et les couleurs se transforment au fil des univers que Marona découvre, s'écartant de la représentation réaliste pour traduire avec beaucoup de finesse et

d'originalité sa propre perception du monde environnant.

Public

➤ Ce film sera vu idéalement par les élèves de l'enseignement primaire **à partir de 7 ou 8 ans**.

Quelques aspects du film à exploiter

- Le regard d'un chien sur sa propre vie
- Nos animaux de compagnie
- Vie et mort d'un animal de compagnie : la question du deuil
- Le graphisme du film
- Les sources d'inspiration picturales

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



Ma folle semaine avec Tess

Un film de Steven Wouterlood

Pays-Bas, 2019, 1 h 23, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

➤ Sam, onze ans, passe ses vacances en famille sur l'île de Terschelling dans la Frise au nord des Pays-Bas. Il est à l'âge où l'on commence à [se poser des questions](#), et il se demande s'il ne devra pas un jour affronter la solitude, car tout le monde est mortel notamment ses parents et sa famille ! Mais heureusement l'aventure est au coin de la rue (ou de l'île !) et il croise Tess, une charmante jeune fille assez mystérieuse, qui l'entraîne dans une [étrange histoire](#)... Que de choses peuvent arriver en 7 jours !

➤ Les [vacances](#) sont certainement pour beaucoup d'enfants un moment de liberté, de réflexion, de découverte et de nouvelles relations. Et chacun reconnaîtra sans doute dans ce film sensible et plaisant des souvenirs de ses propres vacances.

Mais ce n'est pas qu'un film de vacances, et il aborde avec son jeune personnage des problématiques importantes comme le sens de la vie, les relations à l'intérieur de la famille (ah ! les grands frères ! ou les petites sœurs !), les premières relations amoureuses...

On soulignera également le charme du décor puisque toute l'action se déroule sur une [île sauvage](#), magnifiquement préservée, au milieu de l'été. Et l'on peut quasiment ressentir le [plaisir sensoriel](#) des personnages à parcourir ces belles [étendues de dunes](#) à vélo. Signalons encore que le film est une adaptation (réussie !) d'un roman d'Anna Woltz publié en France (Bayard Jeunesse 2016).

Public

➤ Avec ses jeunes personnages à l'aube de l'adolescence, ce film s'adresse idéalement aux enfants du primaire [entre 9 et 12 ans](#).

Quelques aspects du film à exploiter

- Les vacances : un temps de plaisir et de réflexion ?
- Des personnages qui nous ressemblent ?
- Qu'est-ce qu'une aventure ?
- Les Pays-Bas : un pays à découvrir

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



Même les souris vont au paradis

Un film d'animation de Jan Bubeníček et de Denisa Grimmová

Tchéquie, 2021, 1 h 24, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

➤ Après un malencontreux accident, Whizzy, une jeune souris au caractère bien trempé et Whitebelly, un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau et inconnu, mais bienveillant, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, une amitié sincère et touchante naît entre eux. La suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

➤ Ce [parcours initiatique](#), touchant et émaillé de moments de tendresse et d'amitié, nous le suivons avec beaucoup d'émotion à travers l'histoire de Whizzy et Whitebelly. Ce film, inspiré d'un roman pour enfants, est un moyen de parler de la mort dès le plus jeune âge. Mais loin d'en être le thème principal, c'est l'élément déclen-

cheur pour aborder les sujets de [l'amitié, la tolérance, la différence, l'entraide ou la nécessité de surmonter ses peurs et de prendre confiance en soi](#). La [qualité esthétique](#) du film est exceptionnelle : l'animation de superbes marionnettes, en stop-motion, est époustouflante.

Une aventure haute en couleur, pleine de trouvailles, d'humour et d'ingéniosité. Une petite pépite d'émotion et d'esthétisme, sur fond d'amitié et de renouveau.

Public

➤ Ce film empreint de tendresse et d'émotions plaira aux enfants dès la 3^e primaire, [de 8 à 11 ans](#).

Quelques aspects du film à exploiter

- Parler de la mort, comme une étape du cycle de la vie
- L'amitié malgré la différence
- Tolérance et entraide
- Fable et animaux
- Le cinéma d'animation de marionnettes et stop-motion
- Tuer pour se nourrir (les chaînes alimentaires)

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE



Le Peuple Loup



DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE

Un film de Tomm Moore et Ross Stewart

Irlande, Luxembourg, France, 2020, 1 h 43, **version française**

➤ Irlande, 1650. Un chasseur anglais débarque dans le village de Kilkenny avec sa fille, Robyn Goodfellowe, pour tuer une meute de loups qui vivent dans les bois entourant les remparts. Cette nature, foisonnante, luxuriante, mais indomptable, est en passe d'être abattue sur les ordres de Messire Protecteur pour faire place à des champs cultivables. Alors que Robyn part, en secret, chasser le loup dans cette forêt épaisse et abondante, elle s'y perd. Elle rencontre alors Mebh (prononcer Mève), à la flamboyante chevelure rousse et aux étranges pouvoirs, qui lui révèle être une *Wolfwalker* : enfant le jour, louve la nuit. Désormais, pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes. Elle est fermement décidée à sauver la forêt et les loups de la folie meurtrière et destructrice des humains.

➤ Dernier volet d'un triptyque irlandais inauguré avec *Brendan et le secret de Kells* et poursuivi par *Le Chant de la mer* (2014), *Le Peuple Loup*, co-signé par l'illustrateur et directeur artistique Ross Stewart, consacre Tomm Moore comme l'un des cinéastes d'animation essentiels. Cette pépite du cinéma d'animation embrasse des thématiques et des préoccupations actuelles : la déforestation, la dictature (et la propension à réprimer toute contestation), l'émancipation des femmes et leur proximité à la nature. Le film mêle avec brio le merveilleux et l'histoire à une réflexion sur la tolérance et à la sensibilisation aux enjeux environnementaux. Le tout en offrant un spectacle attractif et dynamique qui laisse une grande place à l'imaginaire et à l'aventure. La réussite du film est totale : la narration,

la justesse des personnages, la finesse des messages et une superbe animation formelle pleine de fluidité qui emprunte à différentes sources (l'art celtique, les œuvres du peintre symboliste Gustav Klimt, des emprunts formels au cubisme, etc).

Public

➤ Ce film s'adresse avec finesse et intelligence aux enfants de la **4^e à la 6^e primaire**.

Quelques aspects du film à exploiter

- Le contexte historique : guerre d'Irlande (xvii^e siècle)
- Le graphisme et les citations artistiques
- Faune, flore et habitat humain : vivre en harmonie avec son environnement naturel
- L'émancipation des filles
- Animaux : perceptions et sens



Donne-moi des ailes

Un film de Nicolas Vanier

France, 2019, 1h 53

DOSSIER
pédagogique

➤ Quand sa mère lui annonce qu'elle l'envoie pour les vacances chez son père, Thomas n'est pas ravi, c'est le moins que l'on puisse dire ! À 14 ans, Thomas est bien plus intéressé par son **smartphone** et par son look que par ce père, Christian, un **scientifique** obsédé, lui, par les **oies sauvages** ! Mais il n'a pas vraiment le choix... et il arrive donc en Camargue, dans une maison isolée où il n'y a même pas de wifi ! Là, ce qui se présentait comme les pires vacances de sa vie tourne en réalité en une aventure pleine de sens. En effet, Christian a le projet un peu fou de montrer une nouvelle **route de migration** à une espèce d'oies en voie d'extinction : cette route évitant les zones dangereuses permettrait peut-être de sauver les oiseaux. Devant les oisons qui le suivent comme s'il était leur

maman, Thomas s'attendrit, s'attache et s'associe au projet de son père : emmener les oies au-delà du cercle polaire et leur montrer la route du retour en **ULM** !

➤ On connaît Nicolas Vanier pour ses expéditions dans le Grand Nord et les films qu'il en a tirés. Ici, il met sa passion de l'aventure et son amour de la nature au service d'un **conte d'apprentissage**, qui séduira les enfants de la fin du primaire et les adolescents du début du secondaire. Ceux-ci se passionneront certainement, comme Thomas, pour une hypothèse scientifique dont la validation suppose un voyage, de l'aventure, des risques... plus ou moins mesurés !

Public

➤ **De 10 à 14 ans, environ.**

Quelques aspects du film à exploiter

- Une aventure qui fait grandir
- Quand la science se met au service de la nature
- Les mystères des migrations des oiseaux
- Les rapports parents-enfants

AGENDA

🌐 www.ecranlarge.be

PRIMAIRE
SECONDAIRE



Pinocchio

Un film de Matteo Garrone

Italie, France, Grande-Bretagne, 2020, 2 h 05

DOSSIER
pédagogique

➤ Geppetto, un menuisier pauvre, décide de tailler un pantin de bois dans la bûche que lui a donnée Maître Cerise. Aussitôt, le **pantin** se met à vivre et devient pour le vieil homme le fils qu'il n'a jamais eu. Or Pinocchio, ainsi l'a-t-il appelé, n'en fait qu'à sa tête. Têtu, désobéissant mais aussi très naïf, il passe par toutes sortes d'**épreuves** plus ou moins terrifiantes qui l'aideront à **grandir** et à devenir, finalement, un **vrai petit garçon**.

➤ Imaginée par l'auteur italien Carlo Collodi à la fin du **xix^e** siècle, cette histoire a fait l'objet de multiples adaptations sous formes d'albums illustrés, de feuilletons télévisés, de dessins animés, de films en prise de vue réelles... Popularisé principalement par la version animée qu'en ont donnée les studios Disney en 1940, ce



conte fait ici l'objet d'une adaptation **moins édulcorée** et assez proche de la version originale, nettement **plus sombre**. Aussi en recommandons-nous la vision à des enfants un peu plus âgés que le public auquel se destinent habituellement les aventures du célèbre pantin de bois.

Tourné en prises de vue réelles, le Pinocchio de Matteo Garrone allie **réalisme** – à travers une superbe reconstitution de l'Italie pauvre du **xix^e** siècle –, **esthétique** – avec une photographie relevant d'une approche presque picturale (impressionnisme, clair-obscur...) – et **fantastique**, essentiellement par la confection de maquillages particulièrement travaillés et réussis. Profondément original, le film sera entre autres l'occasion de commenter le travail d'adaptation, d'en apprécier les qualités plastiques, ou encore

d'aborder la question de la morale en mettant en relation les valeurs que défend le conte et celles qui sont mises en avant dans l'éducation que les enfants reçoivent aujourd'hui.

Public

➤ Ce film se destine aux élèves
de 10 à 13 ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- Adaptation cinématographique d'un conte littéraire
- L'esthétique picturale du film
- Costumes et maquillages
- Évolution des valeurs et de la morale au fil du temps
- L'Italie pauvre du **xix^e** siècle

AGENDA

www.ecranlarge.be

PRIMAIRE
SECONDAIRE



Animal



Une rencontre avec Cyril Dion, réalisateur, sera organisée à Liège et à Namur. La date est à confirmer (plus d'infos sur www.ecranlarge.be).

DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

animation
NAMUR

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

Un documentaire de Cyril Dion
France, 2020, 2 h

➤ *Animal* est un documentaire fort, qui suit deux adolescents engagés, vrais et émouvants sur les traces de personnes porteuses de solutions innovantes pour lutter efficacement contre la sixième extinction de masse des espèces.

Bella est anglaise. Elle participe aux grèves et aux marches pour le climat, mais est plus particulièrement engagée dans la défense des animaux sauvages. Vipulan est français. Il participe aux grèves pour le climat depuis le début. Tous deux entament, aux côtés du réalisateur du très porteur et réussi documentaire *Demain*, Cyril Dion, un extraordinaire voyage à la rencontre de personnes qui proposent des solutions pour répondre aux principales causes de cette sixième extinction de masse des espèces. Ces solutions, aussi fondamen-

tales et justes soient-elles ne réussiront pas à inverser la tendance. Malgré ces rencontres vibrantes et enthousiasmantes, le vrai problème réside dans notre relation au monde vivant ainsi qu'aux priorités que l'on place dans nos vies.

➤ Au-delà du constat d'un monde en perte de biodiversité, qui subit des pollutions, dont l'habitat est menacé et dont le climat est dérégulé, les humains ne garantissent plus des conditions d'existence durables. Bella et Vipulan, pleins d'espoir, nous incitent à voir comment réussir à lutter contre l'extinction des espèces et réécrire une histoire qui considère l'écologie comme fondamentale et comme une révolution à un modèle imposé et accepté.

Tout comme *Demain*, qui a rencontré un succès phénoménal, notamment auprès du jeune public, le documentaire plaira aux adolescents, qui pourront s'identifier aux

protagonistes, à leur fougue, leurs espoirs, leur regard sur le monde. Ce film pourra apporter des pistes pour déclencher des actions citoyennes concrètes, individuelles et collectives, afin de changer de vision sur le monde et transformer le modèle économique dans lequel nous vivons et sommes engagés.

Public

➤ Pour tous les adolescents **dès 14 ans**.

Aspects du film à exploiter

- Causes et conséquences du changement climatique
- La protection de l'environnement et de la vie sauvage
- Élevages industriels : comment y mettre fin ?
- Sur les pas de Bella et Vipulan : les mouvements des jeunes pour la défense du climat et leurs actions
- Notre relation au vivant



Dark Waters



DOSSIER
pédagogique

Un film de Todd Haynes

États-Unis, 2020, 2 h 08 [version originale anglaise sous-titrée](#) ou [version française](#)

➤ Adapté d'un article de Nathaniel Rich publié dans le *New York Times Magazine* en janvier 2016, le film de Todd Haynes revient sur le long combat d'un homme qui s'est donné pour mission de mettre un terme [aux pratiques polluantes](#) d'une multinationale prête à tout pour accroître ses profits au détriment des populations qu'elle empoisonne et tue à petit feu en parfaite connaissance de cause.

Robert Bilott, avocat travaillant pour le compte d'un bureau de Cincinnati, va voir sa destinée bouleversée par la visite d'un fermier originaire de Parkesburg, une ville de Virginie Occidentale. Wilbur Tennant a fait le chemin pour lui demander de l'aide car il soupçonne l'entreprise DuPont d'être à l'origine de la mort inexplicable de ses bêtes. Débute alors pour lui une [longue enquête](#)

qui le mènera sur la piste de l'un des plus grands scandales de pollution industrielle.

➤ Tenant à la fois du [documentaire](#), du [thriller](#) judiciaire et du film d'enquête, *Dark Waters* alerte sur les dangers sanitaires et environnementaux d'une utilisation incontrôlée de certains composants chimiques couramment utilisés. Il dénonce par ailleurs la toute puissance des multinationales et les difficultés qu'il y a à leur faire respecter la législation, à dénoncer leurs méthodes peu scrupuleuses ou encore à obtenir la reconnaissance et l'indemnisation des plaignants victimes de leurs agissements. En cela, le film fait écho à bien d'autres affaires qui ont récemment défrayé la chronique comme, par exemple, celle de l'amiante ou du glyphosate.

Public

➤ Ce film devrait intéresser les élèves de l'[enseignement secondaire supérieur](#), aujourd'hui très concernés par les problématiques écologiques ; il pourra être vu dans le cadre des cours de sciences, de sciences humaines, d'éducation à la citoyenneté...

Quelques aspects du film à exploiter

- Les substances chimiques : quel encadrement juridique ? Quel contrôle ?
- Les pratiques frauduleuses des multinationales
- Le pouvoir de l'économie face à la science, l'éthique, la politique

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



Des hommes



Un film de Lucas Belvaux

France/Belgique, 2020, 1 h 41

DOSSIER
pédagogique

➤ 1960. Toute une classe d'âge de jeunes Français est appelée pour servir en Algérie en proie à des « troubles » qui sont en réalité ceux d'une **guerre d'indépendance**. Envoyé dans le « bled », un groupe de copains va être confronté à une **violence** extrême, et ils vont commettre à leur tour des représailles tout aussi cruelles à l'encontre notamment de populations civiles. Ces « événements » resteront longtemps **tabous**, et les jeunes appelés rentrés au pays s'enfermeront dans le silence et l'incompréhension. Parmi eux, « Feu-de-bois » (incarné par Gérard Depardieu) ressasse inlassablement, quarante ans après, le passé, suscitant la pitié, l'incompréhension ou la colère de son entourage et notamment de son copain d'Algérie Rabut (l'excellent Jean-Pierre Daroussin).

➤ Lucas Belvaux fait à nouveau preuve de son grand talent de monteur, mêlant **plusieurs époques**, croisant **les lieux et les personnages** dans cette adaptation réussie du roman éponyme de Laurent Mauvignier. Avec réalisme, mais sans complaisance, il décrit une « sale guerre » dont les souvenirs mal enfouis marquent encore la société française. Le film intéressera aussi bien les professeurs d'histoire que d'éducation morale ou civique.

Public

➤ Ce film s'adresse aux élèves de l'enseignement secondaire à partir de **15 ans environ**.

Quelques aspects du film à exploiter

- La guerre d'Algérie, une guerre oubliée ?
- Colonisation et décolonisation
- La violence de guerre
- Mémoires traumatiques ?

AGENDA

🌐 www.ecranlarge.be



Green Book

Un film de Peter Farrelly

États-Unis, 2019, 2 h10, [version originale anglaise sous-titrée](#)

DOSSIER
pédagogique

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



➤ New York, 1962. Le Docteur Don Shirley est un pianiste classique de renommée internationale, un peu maniéré, hautain et surtout très solitaire. Quant à Tony Valdelonga dit « Tony Lip », il travaille dans une boîte de nuit de Manhattan où se côtoient mafieux et amateurs de jazz. Lorsque l'établissement ferme ses portes pour rénovation, cet Italo-américain originaire du Bronx désormais sans travail trouve un job de chauffeur auprès de Shirley, intéressé autant par ses gros bras que par son expérience de vendeur. C'est que, par défi, l'artiste noir a décidé de se rendre dans le Sud profond pour y donner une série de concerts et, en pleine période de [ségrégation raciale](#), il sait qu'il aura besoin d'un garde du corps sur qui il peut compter. Ce [duo improbable](#) entame alors un long périple scandé par les

étapes renseignées dans le *The Negro Motorist Green-Book*, un guide recensant les [établissements réservés aux Noirs](#) et qui sera publié chaque année pendant trente ans, jusqu'en 1966.

➤ Inspiré d'une [histoire vraie](#), le film de Peter Farrelly revient avec force sur une page sombre de l'histoire américaine qui a, aujourd'hui encore, bien du mal à se refermer. À travers la rencontre entre deux hommes aux univers opposés, ce [road-movie](#) tendu au cœur de l'[Amérique raciste](#) se double du [cheminement vers l'autre](#) que chacun devra effectuer pour dépasser ses propres préjugés, développer de l'empathie et finalement apprécier l'autre.

Avec un portrait sans concession de l'Amérique raciste et une remise en question de bien des clichés – mais aussi beaucoup

d'[humour](#) et de [légèreté](#) ! –, *Green Book* séduira sans aucun doute un large public adolescent, qui ne pourra qu'être sensible, par ailleurs, à l'[humanité](#) profonde qui se dégage du film.

Public

➤ Le film peut être vu par un large public du secondaire [à partir de 13 ans](#) (pour autant que les élèves sachent lire les sous-titres).

Quelques aspects du film à exploiter

- La ségrégation raciale aux États-Unis
- Le combat pour les droits civiques
- Racisme, préjugés, discriminations
- La condition des Noirs-américains hier et aujourd'hui
- La mise en scène cinématographique



Hors Normes

Un film d'Éric Toledano et Olivier Nakache

France, 2019, 1 h 54

DOSSIER
pédagogique

➤ Bruno et Malik travaillent dans deux associations qui s'occupent d'enfants **autistes**, souvent en grande difficulté et qui sont **rejetés** par la plupart des institutions. Ils forment par ailleurs des jeunes issus des **quartiers difficiles** pour encadrer ces enfants de façon très personnalisée. Mais ils sont confrontés à de grandes difficultés dues au manque de subventions.

On pourrait craindre un drame social plombé, mais Eric Toledano et Olivier Nakache, les réalisateurs d'*Intouchables*, ont réussi à insuffler une **énergie positive** à toute leur histoire, portée par deux acteurs **formidables**, Vincent Cassel et Reda Kateb. Mais l'on comprend aussi qu'ils ont été très **touchés** par une situation bien réelle : celle des enfants autistes et de leurs parents privés de soutien et d'encadrement.

➤ Ce film d'une très grande **générosité** n'édulcore pas du tout la réalité ni les problèmes de ces enfants. Il montre notamment le travail de ces deux éducateurs, leur dévouement ainsi que leur capacité à se faire rencontrer des mondes en apparence éloignés, celui du handicap et celui des « banlieues ».

Il s'agit là d'une **véritable leçon de vie**, pleine d'émotion et de sensibilité. On recommande vivement ce film aux élèves de tout le secondaire. Il intéressera les enseignants de sciences humaines, de morale et de philosophie ainsi que de français.

Public

➤ L'énergie du film séduira un large public d'adolescents et adolescentes **à partir de 13 ans**, tout en leur faisant découvrir une réalité mal connue.

Quelques aspects du film à exploiter

- Qu'est-ce que l'autisme ?
- La place du handicap dans la société
- Le travail social
- Se consacrer aux autres ?
- Réalité et fiction

AGENDA

🔗 www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



L'Illusion verte

Un documentaire de Werner Boote
Autriche, 2019, 1h 37, [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

➤ À l'heure où les initiatives individuelles et collectives se multiplient en faveur d'une vie plus harmonieuse avec la nature qui permettrait d'enrayer le réchauffement climatique et de préserver la terre, le réalisateur autrichien, auteur d'un premier documentaire en 2009 (*Plastic Planet*), revient dans *L'illusion verte* sur la manière dont les grandes **multinationales** parviennent à tromper le consommateur éco-responsable grâce au **greenwashing**, une pratique qui consiste à verdier leur image par le biais de labels qu'ils créent eux-mêmes. Or dans un grand nombre de cas, ces labels « de qualité » qui nous rassurent masquent la poursuite d'activités uniquement motivées par le profit, au mépris des droits de l'homme et du respect de l'environnement. Aujourd'hui nous trouvons ainsi de l'huile

de palme certifiée durable alors que sa production nécessite toujours la **destruction de forêts tropicales** par le feu, avec les expulsions illégales et toutes les complications sanitaires que cela implique pour les populations locales ; les voitures électriques dites « non-polluantes » nécessitent d'énormes quantités d'énergie à la construction mais aussi en termes de recharge en électricité, produite aujourd'hui encore grâce à l'**exploitation du charbon**...

➤ Accompagné de Kathrin Hartmann, écologiste engagée et experte en greenwashing, Werner Boote sillonne le monde pour nous montrer l'ampleur des dégâts et dénoncer les **mensonges** de ces grosses entreprises industrielles. Il donne notamment la parole aux populations indigènes directement touchées par leurs

pratiques mais aussi à des intellectuels à la recherche de solutions comme Noam Chomsky, qui conclut à la nécessité d'une **législation applicable aux entreprises** ou Raj Patel, professeur à l'université d'Austin, qui, dans le même sens appelle à une régulation de l'industrie par le politique car, dit-il « ce n'est pas en faisant nos courses que nos choix deviendront des lois... »

Public

➤ **À partir de 14 ans.**

Quelques aspects du film à exploiter

- Le greenwashing
- Le réchauffement climatique
- Le citoyen face aux multinationales
- Politique, démocratie et régulation de l'industrie



Jojo Rabbit

Un film de Taika Waititi

États-Unis, 2019, 1 h 48, [version originale anglaise sous-titrée](#) ou [version française](#)

DOSSIER
pédagogique

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

➤ Allemagne 1944. Johannes, timide et chétif garçon allemand de 10 ans, est nourri de **propagande nazie** depuis son plus jeune âge. Acquis au régime nazi, il trouve du réconfort auprès de son ami imaginaire, son confident, son père de substitution : Hitler. Un Hitler **burlesque, pathétique et manipulateur** qui réconforte l'enfant dans les moments de doutes et le conforte dans sa haine antisémite. Jojo se rêve guerrier aryen mais n'a visiblement pas l'étoffe d'un futur soldat nazi, ce qui lui vaut quolibets et moqueries de la part de ses compagnons des jeunesses hitlériennes.

➤ *Jojo Rabbit* est une œuvre **audacieuse** et **parodique** qui s'empare d'une des pages les plus sombres de l'histoire du ^{xx}e siècle. Ce film est une satire du régime nazi destinée à déconstruire les discours haineux et

antisémites. Avec un culot assumé, le réalisateur qui incarne lui-même un Hitler grotesque et ridicule démontre par l'absurde **le non-sens des idéologies totalitaires** et tourne en dérision les mécaniques de propagande ainsi que ses ravages sur l'esprit malléable d'enfants. Le point de vue est celui d'un **enfant**, dont l'esprit a été intoxiqué par une autorité manipulatrice. L'enjeu du film est d'ouvrir les yeux de cet enfant, de dénoncer la supercherie nazie et de démontrer comment les mensonges et la haine propagée se heurtent à la vérité des faits et des personnes. Parce que **l'humour** est une arme puissante pour combattre la haine et l'intolérance, ce film est essentiel à l'heure de la montée des extrémismes, des replis communautaires, de la xénophobie et de l'antisémitisme.

Public

➤ Ce film devrait intéresser et faire réagir les élèves de l'enseignement secondaire **à partir de 12 ans** pour autant qu'ils sachent lire les sous-titres. Il peut être vu dans le cadre des cours d'histoire, de citoyenneté, de morale, de philosophie.

Quelques aspects du film à exploiter

- Idéologie et endoctrinement
- Nazisme et antisémitisme
- Parodie et fiction
- Le burlesque au cinéma



Les Misérables

Un film de Ladj Ly

France, 2019, 1 h 42, Prix du Jury au Festival de Cannes 2019

DOSSIER
pédagogique

➤ Voici le film **choc** du dernier festival de Cannes ! Stéphane, un policier venu de Cherbourg, intègre une équipe de la BAC (Brigade anti-criminalité) à Monfermeil dans le « 93 ». Avec deux coéquipiers expérimentés, il découvre les **différentes communautés**, ainsi que les hiérarchies qui s'y dessinent et les tensions qui peuvent surgir entre elles. Et les policiers ne sont pas toujours les bienvenus à tel point que certaines interpellations débouchent sur de **mini-émeutes**. Ce jour-là, les trois hommes sont effectivement débordés par une bande de gamins rebelles alors même qu'un drone piloté par un jeune résident des environs filme toute la scène...



➤ Le réalisateur issu lui-même des banlieues a choisi de montrer d'abord la vie quotidienne d'un quartier à travers le regard des policiers qui font partie eux-mêmes de ce quotidien. Sans prendre parti, toujours à **bonne distance**, il révèle néanmoins les **engrenages** qui vont de l'incompréhension à la maladresse, à la tension puis à la violence.

Les Misérables, qui évoque bien entendu le grand roman de Victor Hugo, questionne de manière percutante la réalité sociale des **quartiers populaires** et en particulier la manière d'y faire **régner l'ordre**. Il n'apporte pas de réponses toutes faites, il ne justifie pas les uns ou les autres mais souligne les raisons des incompréhensions et des conflits qui y surviennent.

Plus que tout autre, le film est « branché » sur des réalités contemporaines, et il mérite d'être abordé dans le cadre des cours de philosophie, de citoyenneté et de sciences sociales.

Public

➤ Ce film s'adresse à un large public adolescent **à partir de 15 ans**.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les « banlieues », en France et ailleurs
- Maintien de l'ordre et violences policières
- L'engrenage de la violence ?
- Sécurité et insécurité
- Éternels *Misérables* ?

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE



Nous tous



DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

animation
NAMUR

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

Un documentaire de Pierre Pirard
Belgique, 2021, 1h33.

➤ *Nous tous* a été réalisé par un ancien enseignant, témoin des attentats du 22 mars 2016 à Bruxelles, dans l'optique de comprendre non pas tant ce qui peut opposer les individus mais ce qui peut les rassembler, ce qui peut guérir et soigner de la haine de l'autre, abolir les clivages, même ceux qui paraissent insurmontables.

Pour cela, Pierre Pirard s'est rendu dans différentes régions du monde dont certaines ont connu de graves conflits récents. Là, il a rencontré des « résistent-e-s » comme il les appelle, des résistent-e-s à la peur et à la haine et nous livre leurs témoignages éclairants dans *Nous Tous*.

Ainsi, c'est depuis la Bosnie-Herzégovine, le Liban, l'Indonésie – où sont par exemple répertoriées pas moins de 700 langues vivantes et 6 religions officielles – ou le

Sénégal, et à travers les précieux témoignages de leurs expériences de vie, que toutes ces personnes nous font part de ce qu'elles et ils sont parvenu-e-s à mettre en place pour créer, au-delà du vivre ensemble, du « faire ensemble ».

➤ À travers sa forme documentaire, *Nous Tous* présente ainsi des points de vue, des réflexions, des initiatives, qui comptent sans doute parmi ce qui se fait de mieux aujourd'hui dans le « faire ensemble » et ne manquera certainement pas à ce titre, de

nourrir et susciter des échanges nouveaux en classe, mais aussi en famille.

Public

➤ Pour les élèves du secondaire
à partir du 2^e degré.

Quelques aspects du film à exploiter

- Le film documentaire, c'est quoi ?
- L'empathie, la peur de l'autre : ces sentiments se construisent-ils et comment ?
- Vivre ensemble et faire ensemble : imaginer des activités qui rassemblent

CaMéO
cinéma

Mardi 9 novembre à 9 h

ANIMATION SECONDAIRE

Mardi 16 novembre à 9 h

cinéma
SauVe
NîRe

Projection du film et rencontre avec le réalisateur Pierre Pirard, enseignant, auteur de « Vous n'êtes pas des élèves de merde », co-créateur de l'ASBL « Teach for Belgium » qui forme les profs à enseigner en milieu scolaire défavorisé.



Un pays qui se tient sage

Un film de David Dufresne
France, 2020, 1 h 26

DOSSIER
pédagogique



AGENDA

 www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

➤ David Dufresne, journaliste et écrivain, s'intéresse depuis plusieurs années à la police. À partir de 2018, il compile sur son compte Twitter des témoignages de personnes blessées au cours d'affrontements avec la police dans le cadre des manifestations des Gilets Jaunes.

Ce sont ces témoignages qui vont constituer la base de ce documentaire : les images et les sons enregistrés au cours de ces affrontements sont soumis aux réactions, aux commentaires, aux analyses, de différentes personnes : protagonistes ou experts. Le dispositif fait ainsi coexister les documents bruts, parfois filmés par des smartphones, parfois très heurtés, avec l'élaboration d'une réflexion sur la violence d'État.

Ce documentaire pose des questions importantes sur la société, sur l'usage de la violence, sur la justice. Il suscitera certainement de nombreuses réactions, mais il invite aussi à dépasser l'émotion pour élaborer une pensée. Dans le cadre d'une éducation citoyenne, il constitue également une invitation à dépasser de nombreux clivages : manifestants contre policiers, le « peuple » contre l'État, libre expression contre répression, action pacifiste contre violence, etc.

Public

➤ Ce documentaire s'adresse à un public très large, **à partir de 15 ans** environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- Violence légitime ou illégitime
- Mission et rôle de la police
- Nouvelles technologies et démocratie
- Le dispositif de mise en scène

À NAMUR, la séance du 22 février à 9 h sera suivie d'une rencontre en salle avec Philippe Hensmans, directeur général d'Amnesty

International Belgique francophone et d'un membre de Police Watch, Observatoire des violences policières de la Ligue des Droits Humains.





Queen & Slim

Un film de Melina Matsoukas

États-Unis, 2019, 2 h 12, [version originale anglaise sous-titrée](#)

DOSSIER
pédagogique

➤ Deux **jeunes Noirs**, Queen et Slim, se rencontrent dans un restaurant assez miteux pour un premier rendez-vous. C'est un couple plutôt dépareillé mais les événements vont les rapprocher dramatiquement lorsqu'au retour, un policier blanc raciste les interpelle brutalement. C'est le début d'une cavale à travers le pays... Ce sera également l'occasion de multiples rencontres souvent hautes en couleur.

Mais c'est tout le portrait d'une Amérique empreinte de **préjugés racistes**, d'une société profondément **clivée** que dépeint la jeune cinéaste Melina Matsoukas. Et elle le fait avec énormément de punch, de vivacité et une bande-son percutante qui balaie tout l'éventail de la musique afro-américaine.

➤ On aime ce film pour le portrait attachant de ses deux personnages principaux, pour sa vision très juste mais sans mani-chéisme de l'Amérique, pour sa prise directe sur l'actualité la plus chaude comme les **violences policières** et les **émeutes** qui s'en suivent. Il ne s'agit cependant pas d'un pamphlet et on appréciera toutes les facettes de ce *road movie* subtilement décalé.



Public

➤ Ce film plaira certainement aux adolescents et adolescentes **à partir de 15 ans**.

Quelques aspects du film à exploiter

- Les Noirs aux États-Unis aujourd'hui
- Les violences policières
- Racisme et préjugés
- Le road movie, un genre américain

AGENDA

www.ecranlarge.be



Quo Vadis, Aida ?

Un film de Jasmila Zbanic

Bosnie-Herzégovine, Autriche, Roumanie, France, Pays-Bas, Allemagne, Pologne, Norvège, Turquie, 2020, 1h41, [version originale sous-titrée](#)

DOSSIER
pédagogique

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

➤ Bosnie-Herzégovine, 10 juillet 1995. Nous sommes à la veille de la prise de [Srebrenica](#) et du massacre de plus de huit milles hommes et adolescents bosniaques par l'armée serbe du général Ratko Mladic. Terrorisée, la population afflue alors massivement sur la base des Casques bleus néerlandais installés aux abords de la ville, mais, bientôt saturée, celle-ci referme ses grilles sur plus de vingt mille habitants désormais contraints de rester à la merci des Serbes. Parmi les personnes qui ont l'opportunité de séjourner à l'intérieur du camp, Aida, une enseignante réquisitionnée pour servir d'interprète aux soldats de l'ONU censés maintenir la paix dans la région et protéger la population musulmane des violences perpétrées à leur égard par les Serbes...

➤ Inspiré d'une **histoire authentique**, *Quo Vadis Aida ?* n'en reste pas moins un film de **fiction** qui envisage les événements sous l'angle d'un **drame familial** poignant, à un moment où le pire reste à venir, mais existe déjà sous forme d'un pressentiment rempli de terreur et d'angoisse. Instinctivement, tous appréhendent le drame et, à défaut de pouvoir aider l'ensemble de ses concitoyens, Aida tente par tous les moyens de protéger son mari (Nihad) et ses deux fils (Hamidja et Ejo) de la tragédie qui se prépare.

Public

➤ Ce film sera vu de préférence par les élèves du **troisième degré de l'enseignement secondaire** ; il pourra être abordé dans le cadre des cours d'histoire, de sciences humaines ou d'éducation à la citoyenneté

Quelques aspects du film à exploiter

- La guerre de Bosnie
- Les massacres de Srebrenica
- Le dispositif du film : fiction et authenticité historique
- Les intentions de la réalisatrice
- Missions et rôle des Casques bleus dans les conflits
- Les mécanismes du génocide





Rocks

Un film de Sarah Gavron

Grande-Bretagne, 2020, 1 h 33, [version originale anglaise sous-titrée](#)

DOSSIER
pédagogique

➤ Shola, une jeune Britannique de quinze ans d'origine nigériane, est familièrement surnommée «Rocks» par sa bande de copines. Dynamique et boute-en-train, elle est cependant bientôt confrontée à un problème difficile, l'absence inattendue de sa mère qui lui laisse la charge de son petit frère Emmanuel de sept ans à peine.

Ce très beau portrait d'une adolescente et de ses amies vivant dans une banlieue de Londres résulte d'ateliers créatifs mis en place par la réalisatrice et ses collaboratrices avec des assistants sociaux et des jeunes filles d'origines différentes. Cela a permis d'enrichir la première ébauche de scénario et de lui donner certainement une réelle authenticité.

➤ Empreint d'un [réalisme quotidien](#), le film de Sarah Gavron est néanmoins construit autour d'un scénario fort qui permet notamment de révéler la personnalité des différentes protagonistes. Car c'est un film qui privilégie un [regard féminin](#) sur le monde, en particulier [celui des adolescentes](#) diversement confrontées au monde des adultes.

Rocks intéressera certainement un jeune public de filles comme de garçons par sa dimension réaliste, par cette [image sincère et attachante d'un univers d'adolescentes](#), tout en leur proposant une démarche créatrice originale, différente des productions cinématographiques et télévisuelles à vocation spectaculaire.

Public

➤ Ce film peut être vu par tous les spectateurs [à partir de 14 ans](#).

Quelques aspects du film à exploiter

- L'importance de l'amitié à l'adolescence
- Une construction collaborative
- Film de fiction/documentaire
- Un film féminin/féministe ?
- Un film social

AGENDA

www.ecranlarge.be



Rouge

Un film de Farid Bentoumi

France, Belgique, 2020, 1 h 28

➤ Délaissant son métier d'infirmière urgentiste,, Nour est embauchée dans l'entreprise où son père, délégué du personnel, travaille en tant qu'ouvrier. L'enquête sanitaire qui vient alors de débiter est l'occasion pour elle de relever un certain nombre de dysfonctionnements liés aux polluants que l'usine chimique rejette en pleine nature. Avec une journaliste experte en gestion des déchets, elle décide de mener sa propre enquête...

➤ Inspiré de l'affaire des rejets de boues rouges déversées en Méditerranée par l'usine Alteo de Gardanne, *Rouge* revient sur un **scandale écologique** à travers le regard de Nour, qui découvre progressivement et en même temps que nous les pratiques douteuses de l'usine où elle vient d'être engagée grâce à son père Slimane. Le film est

une sorte de cadre universel pour dénoncer les **pollutions industrielles** ainsi que leurs **effets néfastes** sur la **santé humaine** et sur **l'environnement**. Abordé sous l'angle du **drame familial** avec une cristallisation des enjeux sur les figures d'un père syndicaliste et de sa fille lanceuse d'alerte, le sujet est ici traité dans toute sa complexité autour d'une **question cornélienne**: qu'est-ce qui est, finalement, le plus important : protéger la santé de l'homme ou sauver l'emploi qui le fait vivre ? Tout cela avec, en filigrane, la perspective d'un monde essoufflé qui arrive au bout de ses ressources naturelles et se dégrade irréversiblement sous l'effet du réchauffement climatique.

À **LIÈGE**, une rencontre sera organisée, date à confirmer (plus d'infos sur www.ecranlarge.be).

Public

➤ Ce film intéressera plus particulièrement les élèves des **trois dernières années de l'enseignement secondaire**.

Quelques aspects du film à exploiter

- La problématique des métaux lourds
- Le traitement des déchets industriels
- La protection de la santé humaine et de l'environnement
- L'emploi ou la santé ?
- Les collusions d'intérêts

À **NAMUR**, la séance du 21 octobre à 9 h sera suivie d'une rencontre en salle avec Emilie Verhoeven, permanente Jeunes de la CSC et un représentant du CEPAG/Afico.



DOSSIER
pédagogique

animation
LIÈGE

animation
NAMUR

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

La Vie scolaire

Un film de Grand Corps Malade et Mehdi Idir
France, 2019, 1h 56

DOSSIER
pédagogique

AGENDA

www.ecranlarge.be

SECONDAIRE

➤ Débarquant d'Ardèche, Samia arrive comme CPE (Conseillère principale en éducation, surveillante en chef, quoi !) dans un collège de la **banlieue** parisienne. À la première réunion de rentrée, tout le monde parle de la 3^e SOP, qui désigne en fait les « Sans options », autrement dit les **cancres** ! On pourrait craindre les pires clichés sur la banlieue comme sur l'école, mais les deux scénaristes se sont manifestement inspirés de **leur propre expérience**, et ils parviennent à rendre compte sans misérabilisme et sans sarcasme de la vie dans un établissement réputé difficile.

➤ Alternant moments de comédie et scènes plus dramatiques, le film se révèle extrêmement **attachant** grâce au personnage de Samia qui fait la jonction entre les uns et les autres. Sans naïveté, elle parvient à entrer en contact avec des adolescents convaincus qu'ils ne valent rien et qui semblent dès lors incapables de se projeter dans l'avenir.

En jetant un regard lucide sur l'école, avec ses dysfonctionnements mais également ses réussites, le film évite toute lourdeur et masque sous l'humour une émotion toujours présente. Et c'est sans doute une des grandes réussites du film de nous rendre toujours attachants ses différents personnages.

Le film pose ainsi des questions importantes sur **l'école**, l'éducation et **la société**

environnante. De manière très sensible, il interroge surtout le sens que l'école a ou n'a pas pour les différents élèves. Et l'on soulignera encore une fois la grande **générosité** et l'extrême **humanité** de Grand Corps Malade dans le regard qu'il porte sur le monde.

Public

➤ Ce film sincère et généreux séduira un large public à partir de **12 ou 13 ans**.

Quelques aspects du film à exploiter

- L'école, un lieu de vie ?
- Échec scolaire, relégation sociale ?
- Des enfants difficiles ?
- Qu'est-ce qu'un bon prof ?
- Tirer un film de sa propre expérience ?



L'École de l'impossible

Un documentaire de Thierry Michel
Belgique, 2020, 1 h 42

DOSSIER
pédagogique

➤ À Seraing dans la banlieue liégeoise, le collège Saint-Martin accueille plus de 400 jeunes essentiellement dans des **sections techniques et professionnelles**. Parmi eux, une grande majorité est issue de l'immigration italienne, marocaine, turque, mais aussi camerounaise, congolaise, albanaise, guinéenne... Et puis, plusieurs d'entre eux, souvent majeurs, sont des « **ex-clus** » du système scolaire, rejetés de tous les établissements qu'ils ont pu fréquenter jusque-là...

Le collège n'est pas un havre de paix ni « l'école de la réussite », mais l'équipe pédagogique ne veut pas renoncer et entend donner une dernière chance à ces jeunes dont l'avenir semble se fermer inexorablement. Avec difficultés, avec des heurts et des pleurs, avec de l'humour aussi, ses dif-

férents membres essaient de faire de cette école **un lieu de vie** où chacun peut encore progresser, se construire un futur.

➤ Mais Thierry Michel ne se contente pas de filmer des enseignants ou éducateurs volontaires et courageux, et il dresse des **portraits particulièrement attachants** de ces jeunes souvent cabossés par la vie. Et c'est toute une région frappée par la désindustrialisation, toute une population victime de multiples formes d'exclusion et de discrimination qui sont décrites par petites touches et avec beaucoup d'humanité.

Public

➤ Ce documentaire retiendra bien sûr l'attention de tous les **futurs enseignants** mais également de chacun d'entre nous qui avons fréquenté ou fréquentons encore les chemins de l'école.

Quelques aspects du film à exploiter

- Que peut l'école ?
- École et société
- Enseigner ou éduquer
- L'élève est une personne... l'enseignant aussi...

AGENDA

🌐 www.ecranlarge.be

SUPÉRIEUR

Où trouver l'agenda ?

L'AGENDA ACTUALISÉ DES MATINÉES SCOLAIRES
EST DISPONIBLE À L'ADRESSE

www.ecranlarge.be

LIÈGE : www.ecranlarge.be/fr/home-liege

NAMUR : www.ecranlarge.be/fr/home-namur

Comment réserver ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver par téléphone dès que possible le nombre de places souhaitées aux Grignoux :

Liège	Namur
04 222 27 78	0472 799 211
04 220 20 92	
EcranLargeLiege@grignoux.be	EcranLargeNamur@grignoux.be
Les Grignoux	Fabienne Crevits
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège	Cinéma Caméo

➤ Il n'y a pas de minimum fixé. Le **dossier pédagogique** (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) vous sera envoyé par courrier une dizaine de jours avant la projection.

➤ Une fois la réservation effectuée, il vous suffit de vous rendre au cinéma le jour de la séance avec vos élèves, muni de la confirmation :

 **à Liège**
au cinéma Sauvenière
Place Xavier Neujean
4000 Liège
ou
 **au cinéma le Parc**
22 rue Carpay
4020 Liège-Droixhe
(Bus 17 et 18).

 **à Namur**
au cinéma Caméo
49 rue des Carmes
5000 Namur

➤ Prix d'entrée : 4 €

Sauf les films courts (moins d'une heure) : 3,50 €

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant la séance.

Gratuit pour les enseignant-e-s accompagnant-e-s.

D'autres possibilités

Le choix d'« Écran large sur tableau noir » ne vous convient pas...

Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates indiquées sur le site internet...

Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis...

Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous à **Liège** au Parc ou au Sauvenière (ou dans certains cas plus rares au Churchill) ou à **Namur** au Caméo une séance scolaire « à la carte » pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni : dans ce cas, le prix sera de 4,60 € par élève.

Vie privée

L'envoi du dossier pédagogique se fait de préférence à l'adresse personnelle de l'enseignant-e responsable.

La facture est envoyée à l'école.

Pour d'éventuels changements de dernière minute, nous demandons également un numéro de téléphone de l'enseignant-e responsable.

Ces données ne sont communiquées à aucun tiers et peuvent être modifiées ou annulées à la demande.

Pas libre le matin ?

Tous les films à l'affiche dans nos salles (Liège et Namur) peuvent être vus par des groupes d'élèves d'au moins dix personnes, accompagnés d'un-e enseignant-e en séances normales d'après-midi en semaine au tarif préférentiel de 4,60 € (gratuit pour les professeurs accompagnants).

Consultez l'agenda des cinémas dans le *Journal des Grignoux* ou sur notre site www.grignoux.be (Liège et Namur).

Dans ce cas, veuillez faire une réservation par téléphone aux Grignoux (04 222 27 78 ou 04 220 20 92) ou au Caméo (0472 799 211) pour que nous puissions organiser l'accueil et garder les places.

Par courrier

Les Grignoux font régulièrement parvenir aux enseignant-e-s intéressés un **courrier** consacré aux matinées scolaires (repris dans le *Journal des Grignoux*). Pour le recevoir, écrivez-nous à ecranlargeliège@grignoux.be ou ecranlargenamur@grignoux.be.

Sur Facebook

Liège : www.facebook.com/pages/Ecran-large-sur-tableau-noir/165632053512467

Namur : www.facebook.com/Ecran-large-sur-tableau-noir-Namur-286157351750757



Par courriel (Newsletter)

Vous souhaitez être informé(e) de nos activités scolaires et des nouveautés proposées (dossiers pédagogiques, animations, films programmés) ? Nous proposons des **newsletters** spécifiquement destinées aux enseignants. Vous pouvez vous inscrire sur notre site : www.ecranlarge.be/fr/newsletters



La Baleine et l'Escargote de Max Lang et Daniel Snaddon

TOUTES LES POSSIBILITÉS DE RÉSERVATION

TOUTES LES INFORMATIONS

TOUTS LES NOUVEAUX FILMS

www.ecranlarge.be



LIÈGE



NAMUR

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Souvenière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Renseignements et réservations : Les Grignoux 04 222 27 78 et 04 220 20 92
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur
Renseignements et réservations : 0472 799 211



Quo Vadis, Aida ? de Jasmila Zbanic