



Réaliser une production médiatique

Développer
la créativité
et l'esprit
d'entreprendre

Objectifs

Au terme de la séquence d'activités, les élèves auront travaillé l'image afin de réaliser une charte de vie pour la classe. Ils auront appris :

- à identifier et à reproduire (par le dessin ou la photo) des plans, cadrages et expressions du visage dans des productions médiatiques ;
- à identifier les éléments constitutifs d'une planche de BD, roman photo ;
- à insérer un phylactère, un cartouche, une onomatopée et à encoder un texte dans un traitement de texte ou un logiciel simple de PAO.

Visées en éducation aux médias

Dimension médiatique : informationnelle – sociale – technique.

La **dimension informationnelle** est rencontrée lorsque les élèves sont amenés à réfléchir des contenus médiatiques spécifiques (images et textes).

La **dimension sociale** est rencontrée lorsque les élèves sont amenés à orienter leur production médiatique pour produire un message à destination des plus jeunes.

La **dimension technique** est rencontrée chaque fois que les élèves sont amenés à s'approprier et à utiliser les outils techniques qui leur permettent de produire leurs contenus (images et textes).

Matériel / Support(s)

- Feuilles en format A1
- Collections de vignettes et planches reprises de bandes dessinées, de romans-photo
- Tableau des expressions du visage, de plans, de cadrages, d'onomatopées
- Appareil(s) photo
- Ordinateur

Déroulement

Note : l'activité convient plutôt en fin de M3

Il s'agit en réalité d'une séquence d'activités qui s'étaleront sur plusieurs semaines, voire une année. L'enseignant.e pourra aussi choisir de travailler uniquement l'une ou l'autre étape. Des étapes préparatoires seront peut être nécessaires avant la réalisation.

Situation mobilisatrice :

Les plus jeunes de l'école ne connaissent pas encore toutes les règles de vie. Réalisons à leur intention un album de règles de vie sous forme de photos.

Étapes :

Phase A. Les expressions en images

1. L'enseignant.e organise un échange autour des règles de vie. Ceci peut se faire en début d'année quand on rédige une charte de vie avec les élèves.

- Quelles sont les règles de vie d'application dans l'école ? (Les lister)
- Les respecte-t-on ? Est-ce difficile de les respecter ?
- Comment les plus jeunes (M1) les respectent-ils ? Dans la cour de récréation, les couloirs, au réfectoire...
- Comment pourrait-on les aider à les respecter ?

L'enseignant.e propose alors de réaliser un album de règles de vie pour les M1.

A travers cet échange, les élèves prennent conscience qu'il y a des règles à respecter pour vivre ensemble en société. En proposant de réaliser un album de règles, elle met en évidence le rôle joué par ce type de document (dimension informationnelle)

2. L'enseignant.e organise des ateliers autour de la photo (quelques propositions selon le niveau de la classe) :

- les plans et/ou les cadrages :
 - à l'aide de nombreuses images tirées de romans photo et de bandes dessinées, organiser, trier, étiqueter, comparer... les plans ;
 - dessiner (si possible, sinon privilégier la photo) un personnage selon un plan tiré au sort ;
 - prendre un élève en photo selon un plan tiré au sort ;
 - prolonger une photo hors du champ ;
- les expressions des visages :
 - trier des photos, dessins, représentations de visages exprimant des émotions ;
 - compléter des visages dans un tableau à double entrée avec toutes les formes possibles de bouche et yeux ;
 - en binôme, les élèves expriment une émotion avec le visage et complètent un visage dessiné en respectant la forme des yeux et de la bouche ;
 - en binôme, exprimer une émotion et se prendre en photo ;
 - exprimer une émotion en se regardant dans un miroir.
- les onomatopées :
 - trier des vignettes de BD ou roman photo selon les onomatopées ;
 - identifier en les colorant des onomatopées dans une planche de BD ou de roman photo ;
 - associer des onomatopées à des expressions du visage.

3. L'enseignant.e termine la séquence par une mise en commun :

- Montrer des plans et séquences (format agrandi) et laisser les élèves décrire ce qu'ils voient, leur ressenti. Réaliser un tableau synthèse des plans et séquences.
- Montrer des photos d'expression (format agrandi) et laisser les élèves exprimer l'émotion qu'ils ressentent. Réaliser un tableau des visages exprimant les émotions.
- Montrer des onomatopées (format agrandi, les plus classiques) et laisser les élèves exprimer leur ressenti. Associer les onomatopées aux visages exprimant les émotions.

4. Avec les photos prises par les élèves, constituer un album de photographies d'expressions, de plans, de cadrages.

Par l'observation et le questionnement, les élèves découvrent des caractéristiques médiatiques du roman photo et de la BD (plans, séquences, onomatopées) et des expressions du visage exprimant des émotions.

5. Différentes activités autour de la composition d'une planche de BD ou de roman photo :

- reconstituer une planche dont les vignettes sont découpées ;
- placer des vignettes sur une ligne du temps ;
- colorier dans des couleurs différentes ce qui est dit par chaque personnage ;
- dessiner une vignette manquante ;
- entourer un plan, un cadrage, une expression de visage que l'élève a reconnu ;
- les élèves ne sachant pas encore lire (en dehors de quelques mots courants), faire imaginer le contenu des bulles (phylactères) et cartouches ;

- lire un dialogue et demander à quelques élèves de le redire en tenant compte de la situation et de l'expression des personnages...

Les élèves identifient des caractéristiques médiatiques du roman photo et de la BD (plans, séquences, onomatopées), découvrent les messages écrits (phylactères, cartouches) et symboliques (onomatopées), s'éveillent à la notion d'interprétation, prennent conscience de la chronologie de la narration et de l'interaction entre les éléments constitutifs du récit.

Phase B. Raconter une histoire en images

1. L'enseignant.e propose aux élèves de réaliser le storyboard.

- Reprendre les règles de vie et interroger les élèves sur la façon dont on pourrait les représenter au moyen de photos accompagnées de bulles et de cartouches.
 - par exemple une petite planche avec des actions dans l'ordre chronologique ou deux photos illustrant ce qu'il ne faut pas faire et ce qu'il faut faire.*
- Faire dessiner une représentation d'une règle différente. Comparer et débattre autour des dessins réalisés. Affiner la représentation et introduire des idées de plan, de cadrage, d'émotion du visage.
- Faire parler le dessin, le personnage pour identifier le contenu d'un cartouche, d'une bulle. Choisir et écrire les meilleures propositions.
- Identifier les lieux de l'école où la scène se passe habituellement.

Au fur et à mesure de l'activité, l'enseignant.e conserve le résultat des recherches sur une affiche qui fera office de storyboard.

Les élèves construisent la représentation médiatique (planche de roman photo) d'une idée (règle de vie) et utilisent les caractéristiques du média pour produire du sens et des émotions.

2. Les élèves sont maintenant invités à réaliser les photos.

- Pour chaque situation, en suivant le storyboard, les élèves identifient :
 - le lieu
 - les élèves acteurs,
 - le photographe,
 - les objets nécessaires...
- Lors de la prise de vue, ils vérifient le cadrage, le plan, l'émotion du visage avec le storyboard. Ils prennent plusieurs photos.
- L'enseignant.e organise ensuite un débat autour des photos afin de sélectionner la meilleure prise.

Les élèves perçoivent que la réalisation d'une photographie, comme tout autre contenu médiatique, nécessite un réel travail « d'écriture ». Ils prennent conscience que le contenu peut être organisé afin de répondre à l'intention de son auteur (dimension informationnelle).
Les élèves utilisent l'appareil photo dont ils maîtrisent les fonctions principales (dimension technique).

3. L'enseignant.e constitue les planches à l'aide d'un logiciel de traitement de texte ou de PAO (Exemples : Publisher, Scribus). Elle assemble les photos et ajoute les cartouches, les bulles. Pour l'encodage du texte, les élèves dictent le contenu des bulles à l'enseignant.e. Le texte est écrit sur un support papier. L'élève encode ce texte à l'endroit prévu.

Au terme du travail, les élèves évaluent à même l'écran de l'ordinateur la qualité du travail réalisé par rapport à l'objectif fixé.

Les élèves découvrent le clavier et en utilise les fonctions principales. Il s'agit également d'une activité de lecture très intéressante. Les élèves doivent en effet transposer le format du texte écrit sur le papier (minuscule) à celui du clavier (majuscule).

Quelques pistes d'activités supplémentaires

- Proposer des photos aux élèves (d'eux-mêmes ou tirées de magazines). Un phylactère (une bulle) est placé au-dessus de chaque visage. Demander aux élèves de compléter chaque bulle avec un dessin ou un mot (écriture inventée) qui illustre ce qu'ils pensent (l'émotion qu'ils expriment).
- Créer un album de toutes les expressions du visage. Composer tous les visages possibles. Leur attribuer un qualificatif.
- Réaliser des affiches à partir d'une photo et d'une bulle pour illustrer les « mots magiques » de politesse. Réaliser des « bulles » à suspendre à l'école avec le texte adéquat.
Ex : "bonjour" à l'entrée, "chut" au-dessus des couloirs etc.
- Créer un album de toutes les expressions du visage. Composer tous les visages possibles. Étendre le champ lexical.
- Réaliser un album photo d'une journée/semaine en classe/à l'école et faire parler les photos avec une bulle ou un cartouche.
- Prendre des photos des élèves en action afin de revenir sur ce qui a été réalisé et structurer les apprentissages.
- Organiser une présentation de l'album à destination de la classe de M1 sous forme de scénettes.
- Utiliser les synthèses des plans et cadrages pour vivre différemment le visionnage d'un dessin animé.

Pour enrichir l'activité :

Des publications du CSEM et de ses partenaires :

- *Mettre un récit en images à la manière de la bande dessinée*, activité 13, CSEM, 2014
<http://www.csem.be/competenceseneducationauxmedias>
- *Jouer avec le cadrage des images*, CSEM, 2019
<http://www.csem.be/educationauxmediasen12questions>
- *Choisir une photo pour le journal de l'école*, CSEM, 2019
<http://www.csem.be/educationauxmediasen12questions>
- *Faire ses premières expériences de tournage et de scénarisation*, page 22, CSEM, 2017
<http://www.csem.be/cinematoutalongdelavie>
- *Expo photo : Choisir et affiner son sujet photographique en vue de la communiquer*, Media-Animation, 2014 – <https://www.123clic.be/-Les-activites-.html>
- *Clic avec les yeux, Apprendre la notion de point de vue et donner du sens à une photo*, Media-Animation, 2014 – <https://www.123clic.be/-Les-activites-.html>
- *Je joue avec les filtres : explorer les techniques photographiques de filtrage*, Media-Animation, 2014
<https://www.123clic.be/-Les-activites-.html>
- *Je fais mon film. Explorer la fonction camera pour raconter une histoire*, Media-Animation, 2014
<https://www.123clic.be/-Les-activites-.html>
- *Prendre des photos, pourquoi ?*, Media-Animation, 2014
<https://www.123clic.be/-Des-questions-pour-reflechir-.html>
- *Des jeux autour de la BD, de la photo...*, Media-Animation, 2019
<https://media-animation.be/-Les-medias-en-jeux-80-fiches>

Autres ressources :

- *Créer un roman photo*, 2015
<http://blog.ac-rouen.fr/forum-numerique-evreux-2105/2015/06/25/atelier-creer-un-roman-photo/>
- *Le roman photo à l'école primaire*, 2012
http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/roman-photo-ecole_primaire_v2.pdf
- *Un peu de vocabulaire...*, 2007
<http://lecoindesbulles.blogspot.com/2007/03/le-vocabulaire-de-la-bande-dessine.html>