



Réaliser une œuvre, une production médiatique  
Anticiper les conséquences de sa production

Développer  
la créativité  
et l'esprit  
d'entreprendre

### Objectifs

Au terme de l'activité, les élèves seront capables d'expliquer, dans leurs mots, que le contenu d'une photo résulte d'une intention particulière de son auteur et est le résultat d'une écriture médiatique (à travers le choix du contenu, du cadrage...).

### Visées en éducation aux médias

**Dimension médiatique: informationnelle – sociale – technique.**

La **dimension informationnelle** est abordée par l'observation d'éléments de langage propres au média photo et la disposition d'éléments graphiques pour former un message cohérent à l'attention d'un public cible. Il s'agit de prendre conscience que la photo est porteuse d'un message construit à travers des choix délibérés de son auteur.

La **dimension technique** est abordée par la manipulation des fonctions de base de l'appareil de prise de vue et par la mise en évidence de spécificités techniques liées à la prise de vue (netteté de l'image...).

### Matériel / Support(s)

- Un appareil pour les prises de vues
- Une feuille qui sert de support à l'affiche
- Du matériel de projection
- Une imprimante couleur

### Déroulement

#### Situation mobilisatrice :

Les élèves réalisent une affiche sur le thème « notre chouette école ». Cette affiche sera exposée (dans le cadre d'une fête scolaire, par exemple).

#### Étapes :

1. Observation de plusieurs photos proposées sur différents supports dont l'intention est de valoriser les lieux (une affiche, un folder...).

Les supports sont disposés sur la table. Les élèves désignent celles (ceux) qu'ils trouvent « chouettes » (ex : « parce que le lieu présenté a l'air vraiment beau »).

L'enseignant.e interroge les élèves et provoque des échanges entre eux.

- « Si vous deviez choisir une photo parce que vous trouvez son contenu vraiment beau, quelle serait-elle ? »
- « Pourquoi aimes-tu particulièrement cette photo ? »
- « Les autres : que pensez-vous de cette photo ? » « Y en a-t-il d'autres qui la trouvent jolie ? » « Pourquoi ? »
- « Quel cadrage a-t-il été choisi ? Voit-on une vue d'ensemble ou la photo montre-t-elle quelque chose en gros plan ? »

- «*Que voit-on sur cette photo ? Y voit-on des personnes ? Si oui, qui ? Que font-elles ?*»
- «*Quelles couleurs retrouve-t-on principalement sur les affiches et les folders disposés devant vous ? Qu'en pensez-vous ?*»

Les élèves effectuent une **lecture** à la fois informationnelle (les spécificités du contenu) et technique (ici, une amorce de la notion de cadrage) des photographies et des supports sur lesquels elles se trouvent.

2. Production des photos pour l'affiche : les élèves font le tour de l'école avec l'enseignant.e afin de repérer les lieux qu'ils souhaitent mettre en avant sur l'affiche.

Chaque fois qu'un lieu est choisi, les élèves réalisent librement plusieurs photos (selon des cadrages ou des angles différents). La sélection des photos fera l'objet d'un choix ultérieur.

Durant les prises de vue, l'enseignant.e guide les élèves dans leur réflexion (sans chercher à les influencer) :

- «*Que veux-tu montrer ?*»
- «*Comment vaut-il mieux te positionner pour réaliser la photo ?*»
- «*Ne perdons pas de vue que le thème de notre affiche est : «notre école»...*»
- «*Es-tu certain que tout ce qui se trouve sur la photo montrera aux gens ce qu'est notre école ?*»

Intuitivement pour l'instant, les élèves découvrent que le contenu d'une photo n'est pas dû au hasard mais est le résultat d'une intention particulière et d'un véritable travail «**d'écriture**» (choix de l'angle de vue, du cadrage...). Il est important de permettre aux élèves d'être pleinement acteurs et impliqués en les laissant eux-mêmes réaliser les photographies.

3. De retour en classe, l'enseignante projette les photos réalisées (soit à l'ensemble de la classe, soit dans le cadre d'ateliers tournants avec quelques élèves).

Pour chaque série de photos illustrant un même lieu, les élèves naviguent à travers les clichés et déterminent ensemble celle qu'ils vont garder :

- Sur base de critères techniques : «*la photo est floue*», «*présence d'un doigt devant l'objectif*»...
- Sur base de critères informationnels : «*présence d'éléments «parasites» que l'on ne voulait pas montrer*», «*le rendu final n'est pas en lien avec l'intention de départ*»...

L'enseignant.e interroge les élèves et les invite à expliquer leurs choix :

- «*Que pensez-vous de cette photo ?*»
- «*La garde-t-on ?*»
- «*Pourquoi ne voulez-vous pas la garder ?*»
- «*Le thème des photos est-il respecté ?*»

Lorsque la question se présente, l'enseignant.e évoque la notion de cadrage :

- «*Que voyez-vous sur la photo ?*»
- «*Il y a des éléments que nous n'avons pas envie de voir (une poubelle, une zone sale, un élément qui parasite le contenu...). Comment auriez-vous pu faire pour qu'ils n'apparaissent pas ?*»
- «*Vous avez fait un plan très gros plan... Du coup, voit-on bien tout ce que vous vouliez montrer ?*»

À travers leurs observations, les élèves **naviguent** et se rendent compte que le cadrage d'une photo a un impact sur son contenu, donc sur le message. A ce stade, il n'est naturellement pas attendu que les élèves utilisent les termes usuels (cadrage, plan large, gros plan...) mais qu'ils puissent les évoquer dans leurs propres termes. Progressivement, les élèves sont amenés à percevoir que le contenu d'une photo est arbitraire, qu'il résulte toujours d'une intention particulière de son auteur et qu'il n'est donc pas toujours le reflet de la réalité (ex : «*Nous allons retirer cette photo parce qu'on y voit des papiers à terre et ça ne fait pas beau*» ou «*Nous allons prendre la photo avec un autre cadrage pour ne pas montrer le mur tout sale derrière ce que nous voulons montrer*»).

#### 4. Les photos sélectionnées sont imprimées.

La tâche finale consiste à les **organiser** sur l'affiche.

- « *Comment allons-nous disposer les photos et les éléments textuels (titre général, légendes éventuelles...) sur la feuille qui sert de support à l'affiche ?* »
- « *Quelles couleurs choisissons-nous pour les écrits ?* » « *Pourquoi ?* »
- ...

#### Quelques pistes d'activités supplémentaires

- Réaliser des photos en se donnant deux consignes contraires (ex. : « Notre cour de récréation est belle » et « Notre cour de récréation est sale »). Comparer ensuite les deux séries de photos et se laisser surprendre par les différences (dues à l'intention de départ de l'auteur des photos).
- Proposer aux élèves de réaliser des photos durant une activité spécifique. Les sélectionner avec eux et les poster sur le blog de la classe.
- Se promener avec un cadre réel (en bois ou en plastique). Inviter les élèves à tenir le cadre devant eux et à ne regarder que ce qui se trouve à l'intérieur.
- S'amuser à prendre des « photos virtuelles et éphémères ».
- Demander ensuite aux élèves de placer le cadre afin qu'ils ne voient à l'intérieur qu'un contenu imposé (orienté).
- Prendre en photo un « espace » de l'école avec différents cadrages et rapprochements, puis inviter les élèves à reconnaître l'endroit, trier les photos, y associer une chasse aux trésors à partir des photos...

#### Pour enrichir l'activité :

##### Des publications du CSEM et de ses partenaires :

- *Jouer avec le cadrage des images*, fiche page 10, CSEM, 2019  
<http://www.csem.be/sites/default/files/files/proposition%20illustr%C3%A9e%20finale.pdf>
- *Choisir, de manière argumentée, une photo qui représente l'école*, dans *Pistes pédagogiques pour mettre l'éducation aux médias au service de l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté*, CSEM, 2017, page 16 <http://www.csem.be/sites/default/files/files/epc%20-%20fondamental%20premier%20degre.pdf>
- *Un événement à communiquer... une affiche*, fiche page 12, CSEM, 2019  
<http://www.csem.be/sites/default/files/files/proposition%20illustr%C3%A9e%20finale.pdf>

##### Autres ressources :

- *Apprécier la photographie sous ses multiples facettes, comme support historique, esthétique et objet matériel... apprendre tout en mettant la main à la pâte*, Musée de la photographie à Mont-sur-Marchienne, atelier pour les maternelles – <http://www.museephoto.be/formulesdevisite.html>
- *Raconter une histoire en photos*, séquence pédagogique, Philéas et Autobulles n°68, 2020  
<https://www.phileasetautobule.be/dossier/cest-quoi-creer/>
- *La photo du journal*, CLEMI, 2014  
<https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/la-photo-du-journal.html>