



Réaliser une œuvre, une production médiatique

Développer
la créativité
et l'esprit
d'entreprendre

Objectifs

Au terme de l'activité, les élèves seront capables de déterminer le rôle des éléments sonores (sons et bruitages) dans un contenu audio. Ils auront appris à détourner des objets usuels afin d'en réaliser.

Visées en éducation aux médias

Dimension médiatique : informationnelle – sociale – technique.

La **dimension informationnelle** est abordée car, tout au long de l'activité, les élèves vont construire un message sonore en y insérant des éléments sonores (non verbaux). Ils percevront ainsi le rôle joué par ces éléments dans le message.

Matériel / Support(s)

- Des objets de la classe qui seront détournés pour créer des bruits (à la manière d'un bruiteur)
- Un enregistreur audio (dictaphone, tablette...)
- Une histoire audio dans laquelle on peut entendre des bruitages (Ex : Boucle d'or et les 3 ours - https://www.youtube.com/watch?v=X8sZWKfEA_k)

Déroulement

Situation mobilisatrice :

Les élèves inventent une histoire qui sera enregistrée (audio) et diffusée sur le blog de la classe (elle pourrait également servir de fond pour un spectacle, par exemple). La méthodologie propre à la création de cette histoire (choix du texte) appartient à l'enseignant.e.

Étapes :

1. Le texte de l'histoire est inventé. Les élèves l'enregistrent puis le réécoutent.

- « *Que pensez-vous de l'enregistrement ?* »
- « *Comment pourrions-nous faire pour rendre le contenu encore plus vivant ?* »

Les élèves s'expriment librement. Il est plus que probable qu'ils ne proposent que des éléments liés à leur façon de parler.

L'enseignant.e leur annonce :

- « *Je connais un autre moyen...* »

2. L'enseignant.e propose alors aux élèves d'écouter une histoire sonore dans laquelle se trouvent différents bruitages (sans leur préciser). (Exemple : Boucle d'or et les 3 ours - https://www.youtube.com/watch?v=X8sZWKfEA_k)

3. Après l'écoute de l'histoire, l'enseignant.e demande aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu.

Il (elle) leur fait ensuite réécouter des extraits où on entend un bruitage.

- «*Qu'entend-on pendant la lecture de l'histoire ?*»
- «*À quoi ce bruit sert-il ?*»
- «*Comment ce bruit est-il arrivé dans l'histoire ?*» «*Est-ce vraiment Boucle d'or qu'on entend marcher ?*»
- «*Qu'apporte-t-il dans l'histoire ?*»

Par cette activité d'écoute, les élèves constatent que des éléments (bruitages) autres que le texte (non verbaux) sont présents dans la bande sonore. Ils en dégagent le rôle : habiller le texte et illustrer des éléments de la narration (illustrer « des actions »).

4. L'enseignant.e invite les élèves à reproduire des sons.

- «*Si vous aviez dû faire le bruitage de Boucle d'or qui marche, comment auriez-vous procédé ?*»

Les élèves vont plus que probablement se lever et taper des pieds en marchant.

L'enseignant.e leur propose alors de trouver un autre moyen (en restant assis).

Les élèves découvrent que les bruitages ne sont pas forcément le résultat d'une action similaire à celle racontée dans l'histoire : ils peuvent être produits (écrits) à l'aide d'objets que l'on détourne.

5. L'enseignant.e propose aux élèves de fermer les yeux. Il.elle réalise des bruitages simples et demande aux élèves de décrire « l'action ».

Par exemple :

- *En froissant un sac plastique à intervalles réguliers, on peut imiter le bruit des pas dans les graviers.*
- *En secouant une plaque en aluminium, on peut imiter le bruit du tonnerre.*
- *En utilisant des noix de coco vides (ou des pots en plastique), on peut imiter le galop d'un cheval.*

Les élèves peuvent également s'amuser à sélectionner des objets (parmi ceux placés sur la table) pour réaliser un son défini par l'enseignant.e.

6. Retour sur le texte initial des élèves.

Avec l'aide de l'enseignant.e, les élèves déterminent les bruitages à réaliser et la manière dont ils vont le produire. Les bruitages sont créés avec le groupe.

Une stratégie pour l'enregistrement est alors établie.

Alors que certains diront l'histoire, d'autres réaliseront simultanément les bruitages.

Lorsque le rôle de chacun est désigné, les élèves s'entraînent.

7. L'enregistrement de l'histoire est réalisé.

Les bruitages sont produits simultanément à la « lecture » du texte.

Les élèves vivent ici une activité d'écriture médiatique.

8. L'enregistrement terminé, les élèves écoutent le résultat. D'abord pour le plaisir, ensuite afin de s'assurer que tout est en ordre.

Quelques pistes d'activités supplémentaires

- Associer des bruits à des lieux spécifiques que les élèves connaissent (ex : enfants qui jouent / la cour de récréation - une voiture qui passe / la route devant l'école - des gens qui descendent des escaliers / les escaliers qui mènent à la classe) ...
- Déterminer, parmi plusieurs propositions (musique de suspense, musique calme, musique rythmée...), une musique de fond qui correspond le mieux au contenu (texte) que l'on vient d'enregistrer. Amener les élèves à percevoir l'influence de cette musique sur le texte.

- Associer des bruits à des images et/ou à des émotions : une même image avec des sons différents donne une émotion différente...
- Inviter les élèves à faire des bruitages à partir de leur corps (applaudir, claquer la langue, souffler...)

Pour enrichir l'activité :

Des publications du CSEM et de ses partenaires :

- *Associer des voix et des personnages*, Media-animation, 2019
<https://media-animation.be/Associer-des-voix-et-des-personnages.html>
- *Reconnaître un objet par le bruit qu'il produit*, Media-animation, 2019
<https://media-animation.be/Reconnaitre-un-objet-par-le-bruit.html>

Des projets menés dans des écoles fondamentales :

- *Sonoriser des albums jeunesse*, école de la Wamme à Nassogne, 2019
http://www.csem.be/communaute/fiche/sonoriser_des_albums_jeunesse
- *Créer une bande son pour illustrer un film d'animation*, Ecole la Parenthèse à Visé, 2014
http://www.csem.be/communaute/fiche/creation_dune_bande_son_pour_illustrer_un_film_danimation_realise_en_pate_modeler
- *Voyage musical autour du monde*, école Sainte-Marie à Saint-Gilles, 2019
http://www.csem.be/communaute/fiche/voyage_musical_autour_du_monde

Autres ressources :

- BBC soundeffects : 16 000 sons à disposition gratuitement
<http://bbcsofx.acropolis.org.uk/>
- Universal Soundbank : une banque de sons gratuits :
<http://www.universal-soundbank.com>
- *Le sac à sons : démarche de création sonore en maternelle*, Université de Lille, 2019
<http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/semaine-de-lecole-maternelle/semaine-de-lecole-maternelle-2019/ateliers-du-temps-fort/atelier-ndeg2-le-sac-a-sons-une-premiere-approche-de-la-demarche-de-creation-sonore-en-maternelle>