

Le photographe scolaire



VISÉE
TRANSVERSALE

Découvrir différents milieux professionnels (secteurs primaire, secondaire, privé, associatif, médias, syndicats...)

Découvrir
le monde extérieur
et le monde
du travail

Objectifs

Au terme de l'activité, les élèves auront découvert une facette du métier de photographe (scolaire).

Visées en éducation aux médias

Dimension médiatique: informationnelle – **sociale** – **technique**.

La **dimension sociale** est rencontrée par le fait que les élèves découvrent le métier de photographe (scolaire).

La **dimension technique** est rencontrée par l'observation du matériel utilisé par le photographe scolaire (l'appareil photo, les lumières, les décors...)

Matériel / Support(s)

- Le matériel du photographe scolaire
- Un appareil photographique et du matériel de projection.

Déroulement

Situation mobilisatrice :

Les élèves vont réaliser la traditionnelle photo de classe. Un photographe professionnel est présent à l'école.

Étapes :

1. L'enseignant.e explique qu'un photographe est présent à l'école pour réaliser la photo de chaque élève individuellement et de chaque groupe classe.
 - « Quelqu'un sait-il ce qu'est un photographe ? »
 - « Avec quoi prend-on des photos ? »
 - « Qui en a déjà prises ? », « Dans quelles circonstances ? »
 - « Pourquoi quelqu'un est-il venu tout spécialement pour réaliser les photos ? », « Qu'a de particulier cette personne ? »
 - « On dit que c'est un photographe professionnel. Qu'est-ce que cela signifie ? »
 - « Quelle est la différence avec les autres personnes qui prennent des photos ? »
 - ...

Les élèves découvrent qu'il existe des personnes dont le métier est de prendre des photographies.

2. Avant de se rendre sur place, l'enseignant.e demande aux élèves de bien observer le matériel et la façon dont le photographe travaille

3. Lorsque ce dernier est sur le point de prendre la photo de groupe, l'enseignant.e l'invite à expliquer en quelques mots son métier et la façon dont il procède pour réaliser les photos. Si possible, il.elle lui demande également de décrire son matériel.

L'enseignant.e (ou, si possible, un élève) réalise quelques photos afin de garder des traces de la rencontre.

Les élèves observent la façon de travailler du photographe professionnel.
Ils découvrent également son matériel
(qu'ils compareront ensuite avec celui qu'ils utilisent)

4. De retour en classe, les élèves font le point sur ce qu'ils ont découvert. Pour les y aider, les photos prises sur place sont projetées. Les élèves les décrivent.

Durant les échanges :

- Ils comparent le matériel utilisé en classe pour prendre des photos avec celui utilisé par le professionnel.
- Ils s'interrogent sur l'utilité d'un tel matériel.
- Ils constatent la présence d'un décor (fond) et déterminent sa fonction.

Remarque : Ces photos peuvent également être publiées dans le journal (papier ou numérique) de la classe. Dans ce cas, il est intéressant de proposer aux élèves de légènder chaque photo (dictée à l'adulte).

Quelques pistes d'activités supplémentaires

- Découvertes de différents matériels permettant de prendre des photographies (argentiques et numériques, anciens et récents).
- Rencontre avec un parent, une connaissance... qui travaille dans les médias...
- Visiter une exposition de photos
- Réaliser une expo photos sur un thème choisi pour laquelle chaque élève aura réalisé une "oeuvre" (ex : thème de la nature : promenade en forêt)

Pour enrichir l'activité :

Des publications du CSEM et de ses partenaires :

- *Expo photo : la tablette comme point de départ d'une création documentaire*, Media-Animation et CSEM, 2016 – <https://www.123clic.be/-Les-activites-.html>
- *Je joue avec les filtres*, Media-Animation et CSEM, 2016
<https://www.123clic.be/-Les-activites-.html>

Autres ressources :

- *La photo du journal*, CLEMI, 2014 – <https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/la-photo-du-journal.html>