

FICHE 10: LE HUITIÈME JOUR

Catégorie	Vivre ensemble / respect de la différence/ handicap/
Affiche du film ou cover du DVD	
Titre	Le huitième jour
Réalisateur	Jaco Van Dormael
Acteurs (éventuels)	Daniel Auteuil / Pascal Duquenne/ Miou Miou
Indications techniques	Belgique/ 1995/ 1h48'/Langue : Français.
Longueur	long métrage.
Disponibilité	DVD / Ecran large sur tableau noir : http://www.grignoux.be/dossiers/27 Disponible à PointCulture : http://pointculture.be/album/jaco-van-dormael-le-huitieme-jour-418687/
Âge du public concerné	De 13 à 15 ans / de 16 à 18 ans / au-delà de 18 ans
Type de réalisation	Fiction /
Genre du film (1)	Comédie dramatique/
Genre du film (2)	Film à dimension sociale/
Thème principal du film	Le respect des différences, le handicap
Thèmes secondaires	L'amitié entre deux personnes que rien ne prédisposait à se côtoyer
Mots clés	Handicap/ respect de la différence/ amitié
Résumé	Harry est un cadre brillant, le système de vente qu'il inculque à des employés de banques invite à la rigueur et à l'optimisme constant. Toutefois, dans sa vie privée, Harry se sent très seul depuis que sa femme l'a quitté emportant les deux enfants. Il sourit devant la glace mais ce n'est qu'une image qu'il veut continuer à donner de lui. Une nuit, sur une route de campagne, il rencontre Georges, jeune trisomique, qui vient de quitter l'institution qui l'abrite pour aller retrouver sa mère. Harry veut le ramener chez lui mais il refuse et il ne peut s'en défaire. Tout les sépare : Harry vit

	<p>dans le futur, dans sa stratégie de vente, dans les projets tandis que Georges vit l'instant présent. Peu à peu les deux hommes apprennent à se connaître et Harry se rend à l'évidence qu'ils ont un point commun : un grand sentiment de solitude. La famille de Georges ne peut l'accueillir et sa mère est décédée. Une amitié va naître entre Harry et Georges. Entre idéalisation et réalité, les deux hommes vont devenir inséparables.</p>
Contexte dans lequel le film a été tourné	<p>Jaco Van Dormael a voulu montrer la personne handicapée ancrée dans ses réalités au quotidien : manque d'affection, isolement, rêves idéalisés et réalité, le regard des autres. A l'heure où les « paralympiques » allaient avoir la cote, présentant des personnes handicapées obligées de se surpasser pour avoir une réelle consistance et reconnaissance dans la société, il a su trouver les mots simples qui ont fait de Georges et des autres, un personnage hors du commun tout en restant lui-même.</p>
Disciplines scolaires ou éducatives plus spécialement concernées	<p>Langue maternelle / Sciences humaines et sociales.</p>
Ressources pédagogiques sur le film en lien direct avec le thème	<p>Les Grignoux, Michel Condé : http://www.grignoux.be/dossiers/27</p>
Autres ressources pédagogiques	<p>Habilomedias , Centre canadien d'éducation aux médias : « représentations de la personne handicapée dans les médias » http://habilomedias.ca/diversite-medias/personnes-handicapees/introduction</p> <p>Déclaration européenne sur la personne handicapée et les médias : http://www.media-disability.org/fr/media_declaration/media_declaration_section_frameset.htm</p> <p>Awiph : « Convention relative aux droits des personnes handicapées » abordant notamment l'image de la personne handicapée dans les médias : https://www.awiph.be/pdf/AWIPH/handicap_Belgique/conventionONU/Convention_ONU.pdf</p>
Aspects du film à aborder dans le cadre du « Vivre ensemble »	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Quel est le rôle de Luis Mariano dans ce film (représentations de Georges) ? ➤ Les techniques cinématographiques au service des représentations de Georges : « si on ferme les yeux, on devient une fourmi », représentation de « la petite graine », la Mongolie, pays « d'origine » de Georges : comparer les scènes relatives à la vision de Georges des choses et des événements et celles présentant des personnes « normales ». ➤ Quelles représentations des personnes handicapées dans les médias ? <ul style="list-style-type: none"> - Souffrance inspirant la pitié (notamment dans des émissions visant à récolter des fonds) - Vaincre la maladie (idem – Télévie, Téléthon) - Besoin d'apparaître comme un héros (besoin de se surpasser pour exister – jeux paralympiques, relever des défis impossibles – gravir l'Everest par exemple, etc.)

