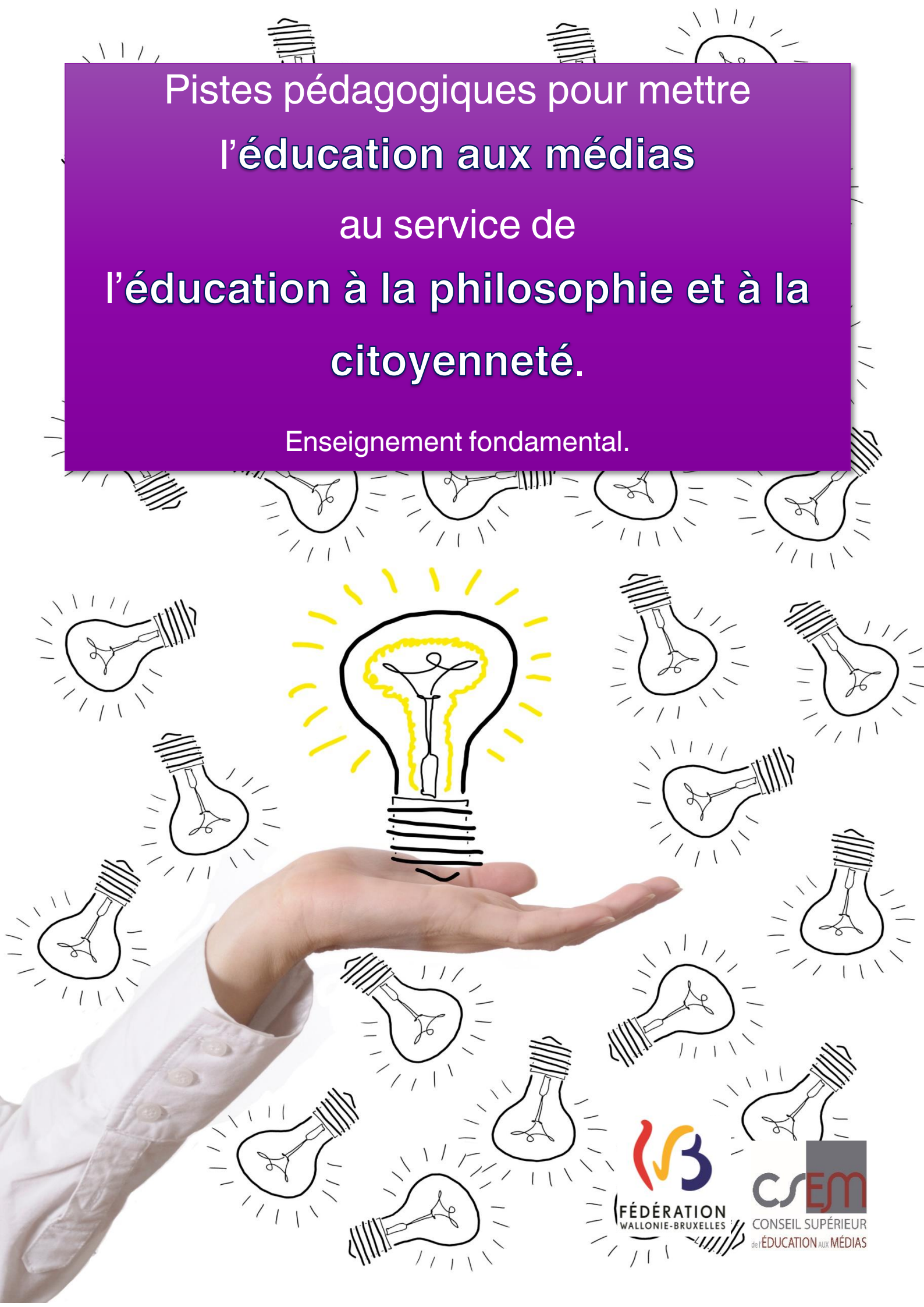


Pistes pédagogiques pour mettre
l'éducation aux médias
au service de
l'éducation à la philosophie et à la
citoyenneté.

Enseignement fondamental.



Une initiative du **Conseil Supérieur de l'éducation aux Médias.**

Éditeur responsable : Patrick Verniers



CSEM

Boulevard Léopold II, 44 – 6^F635

1080 Bruxelles



0032 2 413 35 08



0032 2 413 38 16



<http://www.csem.be>



contact@csem.be

Mars 2017 - Les ressources proposées dans cet ouvrage sont correctes à la date de parution.

Avant-propos	5
Chapitre 1 Construire une pensée autonome	7
Chapitre 2 Se connaître soi-même et s'ouvrir à l'autre	19
Chapitre 3 Construire la citoyenneté dans l'égalité en droits et en dignité	27
Chapitre 4 S'engager dans la vie sociale et l'espace démocratique	35

Contributeurs

Membres du CSEM

Michel BOUMAL - CPEONS

Jean-Luc SORÉE - CAF-Tihange

Michel CLAREMBEAUX - CAV-Liège

Marc ANDRÉ – SeGEC

Michel CONDÉ - Les Grignoux

Philippe DE MOL - FELSI

Philippe DELMOTTE - Secrétariat du CSEM

En qualité d'expert

Mathieu PIERLOOT - CECF

Avant-propos

Les écoles organisées et subventionnées de la Fédération-Wallonie-Bruxelles doivent maintenant offrir à tous leurs élèves une éducation à la philosophie et à la citoyenneté, que celle-ci soit offerte de manière transversale dans les cours existants ou qu'elle fasse l'objet d'un cours distinct.

Prenant connaissance des référentiels et des programmes d'études relatifs à ce type d'éducation, le Conseil ne peut que constater à quel point l'éducation aux médias devrait y jouer un rôle non négligeable.

Pour rappel, l'éducation aux médias (EAM) poursuit trois **objectifs** complémentaires :

- a. développer chez l'apprenant une analyse critique des messages médiatiques ;
- b. favoriser l'apprentissage de l'expression et de la communication par les médias ;
- c. permettre une réflexion sur ses propres comportements à l'égard des médias, tant comme récepteur que comme émetteur.

Comme telle, l'EAM participe pleinement à l'épanouissement personnel de l'individu et à sa responsabilité citoyenne.

Pour cette raison, le Conseil estime que notre connaissance du monde, notre identité, nos relations à autrui sont tellement conditionnées par nos usages médiatiques qu'il est important et logique de donner à ces derniers une place de choix dans les thèmes abordés par l'EPC.

L'EAM n'est pas une matière philosophique en soi. Ses outils sont surtout d'ordre rhétorique (on parle d'ailleurs de plus en plus de « littérature médiatique ») et sociologique. Comme telle, elle offre néanmoins des ressources très précieuses, si pas rationnellement nécessaires, au questionnement philosophique du monde contemporain, ne fût-ce que sur le plan épistémologique au sens le plus large du terme : celui où l'on se questionne sur la validité de ce que l'on croit savoir. (Que me donne-t-on à voir, à lire, à entendre ? Puis-je me fier aux informations que je reçois ? Qui me donne ces informations et dans quels buts ? Etc.)

Toutefois, l'EAM, telle que définie par le CSEM, donc axée sur nos usages médiatiques, induit logiquement un questionnement philosophique et citoyen fondamental : Quelle image ai-je de moi-même ? Quelle image ai-je des autres ? Qu'est-ce que je fais de moi, qu'est-ce que j'attends des autres en usant des médias ? Qu'est-ce que ces médias font de moi, et des autres ? Comment déterminent-ils ma relation avec les autres ? Jusqu'où puis-je en tirer de quoi enrichir ma vision de moi-même, ma vision des autres, mon interprétation du cours des choses ? Vais-je y chercher, tant en information qu'en liens sociaux, de quoi renforcer mon capital symbolique (qui se ressemble s'assemble) ou au contraire, avec curiosité philosophique, de quoi m'interroger sur moi-même en tentant de mieux comprendre les autres ? Etc.

Et c'est dans ce sens que la présente note voudrait mettre en évidence la fertilité de la mise en œuvre des compétences en éducation aux médias dans diverses démarches de questionnement philosophique et citoyen.

Le Conseil a ainsi souhaité constituer un échantillon exemplatif de cette mise en œuvre en couvrant aussi largement que possible les quatre chapitres du référentiel de l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté ici envisagé :

- construire une pensée autonome et critique ;
- se connaître et s'ouvrir à l'autre ;
- construire la citoyenneté dans l'égalité en droits et en dignité ;
- s'engager dans la vie sociale et l'espace démocratique.

Cet échantillon cherche à montrer à quel point l'EAM et l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté trouvent des ancrages réciproques. Il va naturellement de soit que, dans chaque scénario pédagogique proposé, il ne serait pas nécessaire d'exercer systématiquement les quatre catégories de compétences de l'EAM (lire, écrire, naviguer, organiser). Si celles-ci sont systématiquement développées, c'est à titre exemplatif.

Par ailleurs, il ne faudrait pas voir dans cet échantillon des prescriptions méthodologiques pour les programmes d'étude concernés, ni pour la documentation et les formations dont ces programmes pourraient faire l'objet. Les fiches qui suivent se veulent avant tout des exemples de pistes pédagogiques à exploiter par les enseignants. A chacun de ceux-ci de s'en inspirer dans le respect du programme d'études qu'il doit suivre et des méthodes que ce programme l'invite à utiliser.

Pour bien comprendre la structure de ces fiches, il faut se référer au Cadre de compétences en éducation aux médias¹ élaboré par le Conseil en vue d'intégrer l'EAM dans les programmes d'éducation et de formation.

Ce référentiel de base s'appuie sur quatre catégories fondamentales de compétences :

- la **lecture (L)**, qui vise à déchiffrer le contenu des médias, les systèmes de représentation utilisés et les effets induits ;

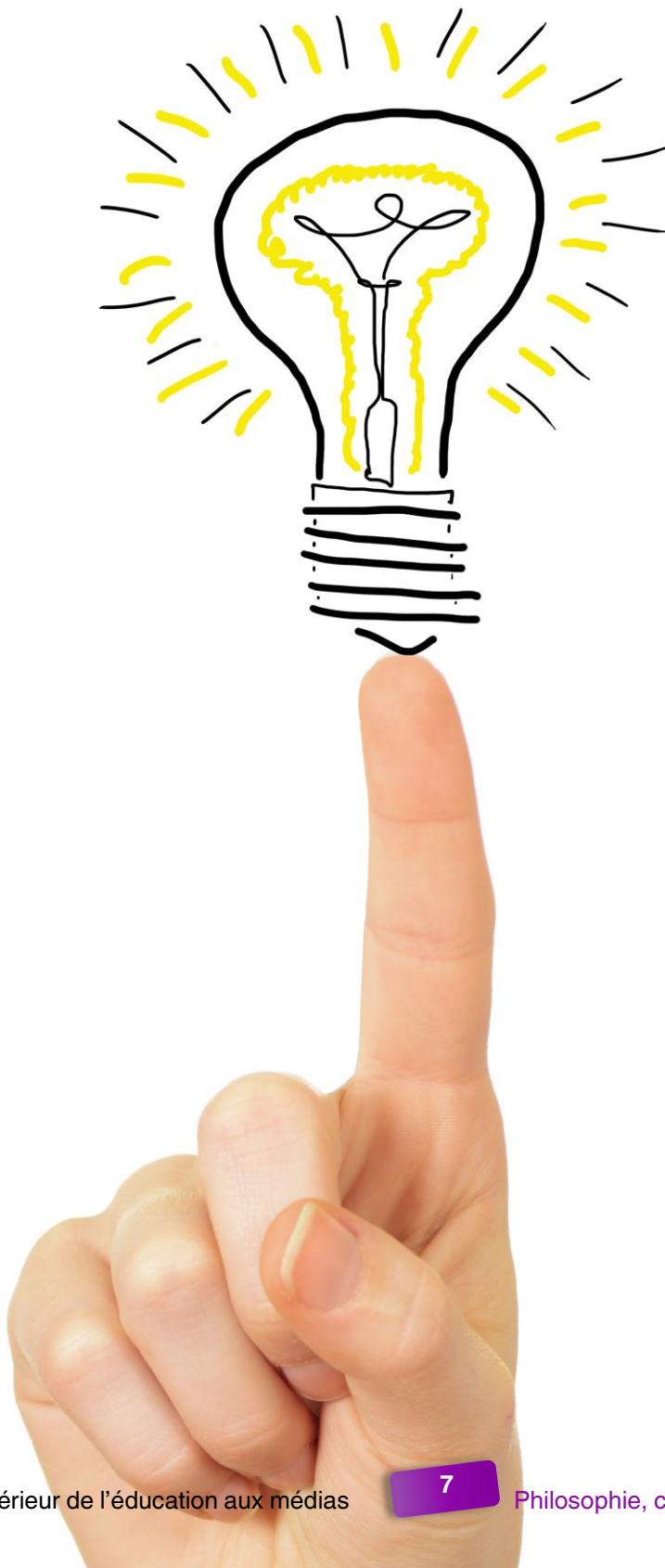
- l'**écriture (E)** qui implique la maîtrise des langages, des codes et des genres auxquels toute production fait appel ;
- la **navigation (N)**, qui permet de parcourir un ensemble organisé ou aléatoire de médias, de les explorer, de faire une recherche et une sélection basées sur des critères définis ;
- l'**organisation (O)** qui consiste à classer et répertorier les médias afin de mieux gérer sa propre production médiatique en fonction des outils disponibles, des langages mobilisés et des publics ciblés.

Puisse le contenu de ces fiches inspirer fertilement les uns et les autres pour donner à l'EAM la place qu'elle mérite dans l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, **dans les formes qui leur conviendront le mieux.**

¹ http://www.educationauxmedias.eu/cadre_de_compences

CHAPITRE 1

Construire une pensée autonome



Compétences

EPC001 : formuler son étonnement à propos de situations, de problèmes, ... et en dégager une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique.

EPC009 : exprimer un questionnement à partir de l'imaginaire.

EPC010 : questionner la réalité à partir d'alternatives.

Situation mobilisatrice

Observe ces deux tableaux :



« La Baignade », Pablo Picasso, 1937



« Les Raboteurs de parquet », Gustave Caillebotte, 1875.

Que représentent ces deux tableaux ?

Que ressentez-vous en les regardant ?

Quelles sont les différences que l'on peut noter entre eux ?

Lequel de ces deux tableaux vous semble le plus proche de la réalité ? Pourquoi ? Expliquez.

Lequel des deux tableaux vous plaît le plus ? Expliquez votre choix.

Dessinez un objet ou un paysage. Représente-t-il la réalité ou est-il imaginaire ? Pourquoi ? Expliquez.

Questionnement

Qu'est-ce qui attire votre œil en premier lieu ?

Qu'est-ce qui est à l'avant-plan ? Qu'est-ce qui est à l'arrière-plan ?

Qu'est-ce qui vous plaît, vous étonne ou vous dérange dans ces deux tableaux ?

Que pouvez-vous dire sur les couleurs utilisées dans les deux tableaux ?

Comment ces peintres ont-ils fait pour se rapprocher ou pour s'éloigner de la réalité ?

Quelle différence y a-t-il entre une photographie, un dessin, un tableau, une peinture, une reproduction... ?

Avez-vous une idée de la taille réelle des tableaux dont vous regardez les reproductions ?

Compétences

L Observer attentivement des images en considérant leur composition, leur style, leur degré de réalisme, la technique utilisée pour les produire afin de justifier le sens qu'on leur donne et le jugement qu'on en tire.

E Réaliser un dessin figurant la réalité à la manière de l'un ou l'autre peintre peu réaliste. User des formes et des couleurs pour exprimer au mieux son imagination et sa sensibilité.

- N** Rechercher des informations qui permettent de mieux comprendre le sens et le style des tableaux à comparer. Rechercher d'autres exemples de tableaux figurant le réel de manière peu réaliste.
- O** Tirer des informations et des exemples recueillis de quoi comprendre au moins intuitivement les notions de composition, de style, de réalisme, de représentation, d'imaginaire, de sensibilité artistique.

Ressources

- La Baignade : [http://paintingandframe.com/uploadpic/pablo_picasso/big/on_the_beach_\(la_baignade\).jpg](http://paintingandframe.com/uploadpic/pablo_picasso/big/on_the_beach_(la_baignade).jpg)
- Les Raboteurs de parquet : http://histoire-image.org/sites/default/geo3_caille_001f.jpg

Compétences

EPC007 : se référer à différentes ressources philosophiques, scientifiques, littéraires, culturelles...

EPC008 : évaluer la pertinence et la fiabilité des ressources et des informations.

EPC105 : comprendre le rôle des médias.

Savoirs

Critères et fiabilité des ressources

Situation mobilisatrice

Vous devez réaliser un exposé sur le réchauffement climatique. Vous décidez de faire vos recherches d'informations sur Internet.

- Avez-vous déjà fait des recherches sur Internet ? Comment ?
- Avez-vous rencontré des difficultés pour faire votre recherche ? Lesquelles ? Expliquez.
- Comment vérifier les informations que vous trouvez sur Internet ?
- Rechercher des informations sur Internet, est-ce différent que de chercher dans une bibliothèque, dans un dictionnaire, dans une encyclopédie... ?
- À votre avis, est-ce que cela devrait s'apprendre de chercher sur Internet ? Pourquoi ? Expliquez.

Questionnement

Qu'est-ce qu'une information ?

Qu'est-ce qu'une opinion ?

D'où vient l'information ?

Où et comment allez-vous chercher de l'information ?

Quels médias utiliseriez-vous pour compléter et vérifier les informations que vous recueillez sur Internet ?

Est-ce que vous pouvez faire confiance dans toutes les informations ? Comment pouvez-vous les vérifier ?

Pensez-vous que des opinions peuvent devenir des sujets d'information ? Si oui, dans quel contexte ?

Compétences

L Pour chaque information trouvée sur Internet, veiller à comprendre qui en est l'auteur, quelles pourraient être ses intentions, et tenter de faire la part des choses entre ce qui relève de l'information et ce qui relève de l'opinion. Être attentif à tous les indices qui manifesteraient l'intention du message : documenter, décrire un état des choses, exposer des divergences d'opinion, exprimer une prise de position sur le sujet.

E Comment présenter son exposé ? Ne pas oublier de donner ses sources d'information. S'il est possible de faire une présentation avec des images, ou même des schémas, sélectionner soigneusement ce qui sera mis au tableau ou projeté en multimédia, en fonction de la situation de communication de cet exposé oral où, à défaut de convaincre, il faut être à la hauteur quant au sujet.

N Veiller à bien diriger ses recherches sur Internet sans s'écarter du sujet. Retenir également les informations qui s'écarteraient de son point de vue. Ne pas oublier d'enregistrer toutes ses recherches de manière à pouvoir citer les sources.

O Récupérer et trier ce qu'on a trouvé sur Internet. Ne pas faire confiance à l'historique de sa navigation : créer des signets et les mettre dans un dossier dédié. Trier les informations en fonction de ce qui est pertinent pour défendre son point de vue sur le sujet choisi. Analyser les informations et les opinions qui s'écarteraient de ce point de vue afin de pouvoir les démonter, ou éventuellement nuancer la sienne.

Compétences

EPC021 et **EPC022** : passer du particulier au général, du général au particulier.

EPC024 : identifier des généralisations abusives.

EPC025 : identifier les stéréotypes et préjugés.

EPC027 : repérer différentes implications d'un jugement.

EPC074 : identifier la perspective depuis laquelle on parle.

EPC075 : analyser une situation depuis une perspective différente de la sienne.

Savoirs

Les critères personnels de préférence

Les stéréotypes et les préjugés

Les généralisations abusives

EPC

Situation mobilisatrice

A partir d'un catalogue de jouets, les filles et les garçons choisissent leurs jouets préférés.

Comparez vos choix avec ceux de vos camarades.

Quels sont les jouets qui ont été choisis par des filles et des garçons ?

Imaginez que vous deviez choisir un jouet pour un copain/une copine.

Comment allez-vous faire votre choix ?

Questionnement

Comment les jouets sont-ils classés dans le catalogue ?

Comment les jouets sont-ils présentés ?

Quels sont les éléments (textes, couleurs, mise en page, personnages mis en scène...) qui attirent votre attention ?

Trouvez-vous que certains jouets du catalogue s'adressent plutôt aux filles et d'autres aux garçons ?

Quels sont les éléments qui vous permettent de le dire ?

Qu'est-ce qu'un « catalogue » ? A qui sont destinés les catalogues de jouets ? Quelles sont les intentions de ces catalogues ?

Compétences

L Apprendre à décoder la combinaison des langages à l'œuvre dans les catalogues en fonction des intentions de communication de ceux-ci. Comprendre comment chaque signe, à l'intérieur d'un langage, apporte sa valeur à l'intention générale de communication. Se questionner sur son ressenti personnel face à tel ou tel catalogue. Se questionner sur le public ciblé par ce catalogue ? Les enfants ? Les parents ? Les filles, les garçons ?

E Construire le catalogue de ses jouets préférés par découpage-collage. Le faire en utilisant les combinaisons de langage et incorporant la variété des informations observées dans les catalogues réels. Tenter de parodier ces catalogues en proposant des jouets pour filles comme jouets pour garçons et inversement.

N Avec l'aide de ses parents, ou de ses copains/copines, collecter une série de catalogues qui présentent des jouets. Si c'est possible, rechercher aussi de la publicité pour des jouets sur Internet. Constituer ainsi avec ses camarades une matière d'observation riche et variée.

O Au fil des lectures des catalogues, relever ce qui caractérise un catalogue de manière générale, et les catalogues de jouets en particulier : quels types d'information, quels types de langage, quel public ciblé, quelle organisation thématique, etc. Se préparer ainsi à fabriquer une parodie de catalogue.

EAM

Compétences

EPC016 : identifier les différentes significations d'un concept en fonction du contexte

EPC019 : formuler et organiser ses idées de manière cohérente

EPC022 : passer du particulier au général, du général au particulier

EPC024 : identifier des généralisations abusives

EPC027 : repérer différentes implications d'un jugement

Situation mobilisatrice

Regardons ensemble un film dont une fille est l'héroïne.

Pour exemples :

- « Le Petit Prince » de Mark Osborne, 2015.
- « Rebelle » de Mark Andrews et Brenda Chapman, 2012.
- « Mulan » de Tony Bancroft et Barry Cook, 1998.

Quels sont les principaux traits de caractère du personnage principal.

A qui ces traits de caractère sont-ils le plus souvent attribués : aux garçons ou aux filles ?

Pourquoi ? Expliquez.

Pouvez-vous trouver ensemble trois traits de caractère que l'on peut attribuer autant à une fille qu'à un garçon et vous mettre d'accord sur ceux-ci ?

Savoirs

Les stéréotypes et les préjugés

Les généralisations abusives

Questionnement

Quels sont les personnages auxquels vous vous identifiez le plus ? Pourquoi ?

Quelles sont les caractéristiques de ces personnages qui vous plaisent le plus ? Expliquez.

Est-ce que le film serait différent si le personnage principal était un garçon plutôt qu'une fille ? Pourquoi ? Expliquez.

Quels éléments du film permettent de manifester les traits de caractère du héros : des actions, des dialogues, la manière dont le personnage est dessiné et animé, sa voix, un thème musical ?

Réfléchissez ensemble à ce que signifie « s'identifier » à un personnage, lorsqu'on regarde un film ou qu'on lit un livre. Pourquoi vous identifiez-vous à certains personnages, et moins ou pas du tout à d'autres ?

Compétences

- L** Regarder le film et revenir sur quelques séquences de celui-ci pour comprendre la nature hétérogène du média (déroulement de l'action, caractéristiques des images animées, bruits, sons, musique, dialogues) et observer comment ces éléments se mobilisent pour manifester l'héroïsme du personnage principal.
- E** Photographier quelques volontaires de la classe de manière à les présenter avec tous les traits de caractère d'un héros ou d'une héroïne (costumes, accessoires, maquillage, cadrage, légende associée à l'image...)
- N** Rechercher des avis et des critiques à propos du film regardé ensemble. Rechercher d'autres médias (films, séries, bandes dessinées, romans) dont le héros est un personnage féminin.
- O** Comparer ces médias entre eux : quels sont les traits de caractère similaires des héroïnes ? Par quels procédés similaires ces médias manifestent-ils ces traits de caractère ?

Ressources

- « Le Petit Prince » :
 - la fiche pédagogique de Loupiote : https://loupioteasbl.files.wordpress.com/2013/08/fichepeda173_lepetitprince.pdf
 - le dossier pédagogique des Grignoux : <http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-396>
 - la bande annonce : <http://www.dailymotion.com/video/x2nai79>
 - une analyse vidéo du film : <http://marlasmovies.blogspot.be/2015/07/le-petit-prince-les-yeux-dans-les.html>
- « Rebelle » :
 - la fiche pédagogique de Loupiote : https://loupioteasbl.files.wordpress.com/2013/08/fichepeda116_rebelle.pdf
 - la bande annonce : <http://www.disneypixar.fr/films/156-rebelle.html>
- « Mulan » :
 - la bande annonce : <http://films.fr.disney.be/regarder/mulan-bande-annonce-52fbea30620f8a326defe7e1>

Compétences

- EPC037** : identifier différentes positions possibles.
- EPC041** : relier une prise de position ou une action à des raisons.
- EPC043** : distinguer actes, positions et personnes.
- EPC051** : identifier ses atouts et ses limites.
- EPC052** : s'appuyer sur ses atouts et les développer.
- EPC053** : surmonter certaines de ses limites.

Savoirs

- La prise de position.
- Le jugement moral.
- La norme.
- Les valeurs.

Situation mobilisatrice

Regardons ensemble « Kirikou et la Sorcière » (Ocelot, 1998).

Kirikou est-il un héros comme les autres ?

Que diriez-vous de Kirikou ? Il est : courageux, désobéissant, peureux, malin, imprudent, fort, cruel...

Vous pouvez choisir plusieurs réponses. Expliquez vos choix.

Pour vous, qu'est-ce qui est le plus important : être fort, ou courageux, ou malin ?

Expliquez. Discutez-en avec vos camarades.

Questionnement

Réfléchissez ensemble : quelles différences mais aussi quelles ressemblances voyez-vous entre le monde de Kirikou et celui où vous vivez ?

Qu'est-ce qui vous touche dans cette histoire ?

Quelles sont les caractéristiques filmiques qui révèlent le caractère de Kirikou ?

Le personnage principal d'une histoire est-il toujours le héros ?

Ce dessin animé est une fable. Qu'est-ce qu'une fable ? Qu'est-ce qui fait de Kirikou une fable ? Connais-tu d'autres fables ?

Compétences

- L** Regarder le film et revenir sur quelques séquences de celui-ci pour comprendre comment le déroulement de l'action, les caractéristiques des images animées, les bruits, la musique, les dialogues se combinent pour manifester l'héroïsme du personnage principal.
- E** En quelques mots, essayer de communiquer aux autres pourquoi « Kirikou et la sorcière » est plus qu'un film amusant. Le faire en rappelant l'un ou l'autre passage précis du film pour expliquer en quoi c'est une fable avec l'un ou l'autre passage du film.
- N** Regarder quelques autres médias dont les héros auraient des qualités semblables ou très différentes de celles de Kirikou.
- O** A partir des observations faites en lisant le film et en le comparant avec d'autres médias, tenter de dégager les éléments qui font que l'on s'identifie plus ou moins avec un héros et s'interroger sur ses attentes personnelles d'usager des médias, sur sa disponibilité et sa curiosité à s'intéresser à des messages qui ne retiendraient pas son intérêt à priori.

Ressources

- « Kirikou et la Sorcière » : fiche pédagogique et bande annonce sur le site du CSEM
http://csem.be/outils/brochures/csem/eduquer_au_cinema_pour_mieux_vivre_et_agir_ensemble

Compétences

EPC035 : distinguer différents critères pour prendre position (intérêt personnel, particulier, général; valeurs, normes...)

EPC038 : identifier différentes positions possibles et leurs conséquences.

EPC041 : relier une prise de position ou une action à des raisons.

EPC043 : distinguer actes, positions et personnes.

EPC044 : distinguer intentions, actions et conséquences.

Savoirs

Intérêt personnel

Intérêt général

Prise de position

Situation mobilisatrice

Réalisez chacun une photographie qui, selon vous, représente le mieux votre école. Ecrivez une phrase qui décrit votre photographie.

Justifiez votre choix.

Comparez les photographies. En les regardant, avez-vous tous la même vision de l'école ?

Expliquez pourquoi ?

Questionnement

Quelle est l'importance du cadre, de la lumière, du hors-champ et des autres caractéristiques de l'image ?

L'apparence change-t-elle en fonction de ces caractéristiques ?

Qu'est-ce qu'une légende ? Quel rôle peut-elle jouer ? Peut-on avoir des légendes différentes pour une même photo ? La légende décrit-elle, informe-t-elle, interprète-t-elle la photographie ? Est-elle complémentaire à l'image ?

Quelles sont les photographies qui donnent une image négative ou positive de votre école ? Pourquoi ? Expliquez.

Compétences

L Regarder les photographies en étant attentif aux principaux éléments du langage de l'image fixe et au rôle que ceux-ci peuvent jouer dans la dimension informative et le caractère impressif de ces représentations de la réalité. Analyser l'interaction de l'image et du texte.

E Prendre des photographies de l'école de manière à obtenir des points de vue variés.

N Rechercher une série de photographies dont le sens pourrait être détourné. Noter dans quel contexte chacune d'elles a été trouvée et le sens que ce contexte lui donne. Essayer de trouver des sujets très différents : groupes de personnes, portraits, bâtiments, etc.

O Au fil de sa navigation et de ses lectures, répertorier soigneusement tous les procédés qui permettent de changer ou parfois d'inverser le sens d'une image, en vue de les appliquer et, ainsi faisant, d'apprendre tant la relativité de la vérité des images que la contribution qu'elles peuvent apporter à la force d'un discours.

Compétences

- EPC036** : questionner la pertinence de différents critères
- EPC039** : justifier une prise de position, notamment sur le plan éthique, par des arguments.
- EPC042** : nuancer une prise de position.
- EPC045** : évaluer les raisons d'une prise de position ou d'une action.
- EPC043** et **EPC045** : distinguer actes, positions et personnes.
- EPC105** : comprendre le rôle des médias.

Situation mobilisatrice

Regardez des vidéos qui font le « buzz » sur Internet.
 Quelles vidéos accepteriez-vous de partager sur votre profil ? Pourquoi ?
 Quelles sont vos intentions ? Débattre, choquer, convaincre, divertir, donner son avis... Expliquez.

Savoirs

Intérêt personnel
 Intérêt général
 Prise de position

Questionnement

Demandez-vous ce qu'est un « buzz ».

Comment pouvez-vous repérer les « buzz » ? Quels indices signalent un « buzz » sur Internet ? Comment allez-vous réagir devant des « buzz » qui retiennent votre attention ?

Qui vous a fait connaître cette vidéo, avec quelles intentions, dans quel but ? Est-ce clair ? Comment faire pour tenter d'y voir plus clair ?

Quels sont les moyens médiatiques qui permettent de répandre les « buzz » ? Répondez si possible à partir de ce que vous recevez quotidiennement sur vos smartphones, ordinateurs et tablettes.

Quels sont les sujets qui font l'objet d'un buzz en général ? Quels sont les publics concernés ?

Comment partager sur les réseaux sociaux et affirmer votre point de vue et vos valeurs en prenant soin des autres et de soi ? Comment le faire de manière à être le mieux entendu par ceux qui ne pensent pas comme vous ? Demandez-vous comment le faire de manière à provoquer un débat.

Compétences

- L** Observer comment le « buzz » vidéo choisi comme base de travail met en œuvre les langages de l'image animée, leurs codes usuels et les effets possibles de cette mise en œuvre sur son sens ou sur sa force impressionnante. Observer les caractéristiques typologiques de cette vidéo : ressemble-t-elle à une fiction, à un reportage, à une interview, ... Évaluer son degré de réalisme et de vraisemblance. Relever les indices qui manifesteraient une intention informative, ou persuasive, voire polémique, ou tout simplement divertissante de la vidéo. Identifier le contexte dans lequel le message est envoyé, l'identité de son destinataire initial et de celui qui l'a transférée et les intentions qui seraient les leurs.
- E** Rédiger une réaction à un « buzz ». Entrer dans le débat en prenant soin des autres comme de soi-même. Éviter de le faire en tombant dans les dérives éventuellement rencontrées en navigation. Veiller ainsi à prévenir d'éventuels retours négatifs, pas du tout souhaités au moment de poster son message sur tel ou tel réseau social.

- N Rechercher à travers Internet, sur les réseaux sociaux ou même dans les médias d'information, les réactions que ce « buzz » a pu susciter et veiller à les archiver pour les traiter ultérieurement.
- O Parcourir l'ensemble des réactions recueillies et les classer selon leur pertinence, leur degré de modération ou leur agressivité éventuelle. Comparer les réactions positives et les réactions négatives. Rechercher les arguments généraux développés par ceux qui sont « pour » et ceux qui sont « contre ». Reconnaître les réactions non argumentées et leurs éventuelles caractéristiques (agressivité, humour, enthousiasme, ...)

CHAPITRE 2

Se connaître soi-même et s'ouvrir à l'autre



Compétences

EPC057 : prendre conscience de son intimité.

EPC058 : exprimer ses limites et respecter celles des autres.

EPC059 : exprimer ses limites et respecter celles des autres, notamment dans les relations affectives et sexuelles.

EPC061 : se fier à l'autre avec prudence, éventuellement sur les réseaux sociaux.

EPC063 : identifier des bonnes pratiques pour garantir sa sécurité sur Internet.

Savoirs

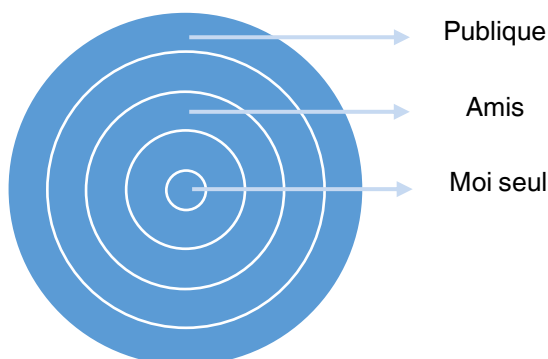
Intégrité/intimité

Situation mobilisatrice

Vous aimez faire des photos de vous et d'autres, et les partager en les diffusant sur les réseaux sociaux.

Voici une cible.

- Pourquoi souhaitez-vous partager, diffuser des photos ? Quels sont les avantages des réseaux sociaux pour le faire ?
- A qui donneriez-vous accès à vos photos ? A vos amis, aux amis de vos amis, ou à tout public ? Pourquoi en réserveriez-vous certaines à un cercle restreint ?
- Un « ami » sur un réseau social, est-ce la même chose qu'un ami dans la vie courante ?
- Demandez-vous quels seraient les risques de partager n'importe quelle photo avec tout le monde ?
- Expliquez les raisons de tes différents positionnements.



Questionnement

Comment faites-vous pour construire vos profils sur les réseaux sociaux ?

Qu'est-ce qu'un ami sur un réseau social ?

Comment faites-vous pour sélectionner vos amis sur un réseau social ?

Quels contenus allez-vous partager ?

Quels genres d'information pouvez-vous partager sans risque pour vous-même et pour les autres ?

Quels genres d'information vaut-il mieux réserver à ses proches et à des personnes de confiance ?

Savez-vous comment les informations que vous donnez sur vous-même via les réseaux sociaux peuvent être utilisées à des fins publicitaires ?

Pouvez-vous mettre n'importe quelle photo sur Internet ? Que savez-vous du droit à l'image ?

N'importe qui peut-il utiliser les photos que vous avez faites ? Pouvez-vous utiliser librement les photos prises par quelqu'un d'autre ?

Compétences

- L** Examiner chacune des photos qu'on voudrait partager : quelles représentations donnent-elles de soi-même ou d'autrui ? Comment pourraient-elles être interprétées ? Quels éléments pourraient les faire interpréter par autrui dans un sens différent du sien ?
- E** Etre attentif à l'image qu'on donne de soi lorsqu'on prend des photos de soi-même et qu'on les diffuse sur Internet. Tenter de prévenir tout effet négatif. Limiter les destinataires lorsque ces photos deviennent intimes. Ne partager les photos d'autrui que dans le respect du droit à l'image.
- N** Chercher comment faire pour limiter techniquement l'accès à certaines de ses photos.
- O** Classer ses photographies en fonction de l'étendue que l'on souhaite donner à leur diffusion, dans le respect du droit à l'image et en veillant à protéger son intimité. Demander éventuellement à autrui la permission de diffuser les photos qu'on a prises d'eux ou de diffuser les photos qu'ils ont prises, eux.

Ressources

- Une fiche sur l'identité numérique sur le site du CSEM : http://csem.be/outils/identites_numeriques
- Une fiche à propos de la socialisation numérique sur le site du CSEM : http://csem.be/outils/socialisation_numerique
- Les questions juridiques sur le site du CSEM : http://csem.be/outils/questions_juridiques

Compétences

EPC068 : écouter l'autre sans l'interrompre.

EPC069 : questionner l'autre pour obtenir des précisions.

EPC071 : tenir compte de ce que l'autre a dit.

EPC072 : répondre à ce que l'autre a dit.

EPC074 : identifier la perspective depuis laquelle on parle.

EPC105 : comprendre le rôle des médias.

Savoirs

Règles de la discussion, écoute de l'autre

Situation mobilisatrice

Vous souhaitez transmettre, partager une information, un message, un point de vue sur un fait de société sur un thème (la tolérance, l'injustice, la violence...) dont vous avez débattu, sur une activité (l'organisation des élections, une élection d'un représentant de classe...) que vous avez réalisée au cours, sur vos sentiments face à une situation déterminée.

Analysez tous les moyens possibles pour diffuser votre message (affiche, tract, texte posté sur un réseau social, carte blanche dans un journal...), en comparant leurs avantages et leurs inconvénients.

Quelle serait le meilleur moyen pour diffuser votre message ? Précisez les raisons de votre choix.

Questionnement

De quels médias disposez-vous pour faire passer votre message ?

Quels sont les avantages et les inconvénients de ces divers médias ?

Lequel conviendrait le mieux, en fonction des personnes auxquelles vous voulez vous adresser ?

De quelles contraintes techniques devez-vous tenir compte en choisissant votre média ?

Comment allez-vous adapter votre message au public auquel vous souhaitez vous adresser ?

Quelle réaction souhaitez-vous provoquer chez lui ?

Allez-vous publier votre message sur un média qui permet aux lecteurs de poster des commentaires ? Pourquoi ?

Compétences

L Lire des messages d'opinion collectés dans divers médias et y repérer les éléments qui indiquent les usages propres à chaque média : carte blanche dans un média d'actualité, opinion postée sur un réseau social, tweet, forum de discussion, émission radiophonique, ..., en vue de communiquer suivant ces usages.

E Ecrire son message en fonction du public ciblé, en veillant à susciter son attention (titre accrocheur, par exemple), en s'identifiant de la manière la plus pertinente et en explicitant clairement ses intentions.

N Rechercher tous les médias qui seraient accessibles, notamment sur le plan technique, pour communiquer son opinion. Noter les avantages et les inconvénients de chacun d'eux. Collecter quelques messages du genre de celui qu'on veut communiquer en vue d'observer les usages en la matière.

O Préparer une communication collective en s'accordant sur l'intention poursuivie, le type de public qui doit être touché, le contexte qui lie le groupe à ce public, les contraintes techniques qu'il faut assumer, par exemple si le message est un texte illustré. Choisir un ton et un style adaptés à ses destinataires. Choisir le média, parmi ceux qui sont accessibles, qui convient le mieux à sa situation de communication.

Compétences

EPC080 et **EPC083** : identifier le rôle des usages et des règles de vie.

EPC084 : expliciter le rôle des usages, règles de vie, lois...

EPC086 : identifier les convergences et les divergences dans les usages et les règles de vie.

EPC116 : identifier le mépris, l'humiliation et la maltraitance...

EPC118 : évaluer la légitimité de l'autorité.

EPC119 : ... et s'y opposer.

Situation mobilisatrice

Regardons ensemble le film « Le chien jaune de Mongolie » de Byambasuren Davva, 2005

Regardons aussi des extraits du documentaire « Empreintes nomades en Mongolie » de Regard'Ailleurs, 2013

Y a-t-il des choses qui vous choquent ou qui vous étonnent, dans le mode de vie des mongols ? Lesquelles ? Expliquez.

Quelles sont les grandes différences entre leur manière de vivre et celle de vos familles ?

Malgré les différences de modes de vie, trouvez-vous des points communs entre l'héroïne du film, Nansal, et vous-mêmes ?

Est-ce que tous les élèves de notre classe partagent les mêmes habitudes de vie ?

Discutez-en ensemble.

Savoirs

Diversité des pratiques culturelles

EPC

Questionnement

Quelle différence faites-vous entre un film de fiction et un documentaire ? Qu'est-ce qu'un documentaire ? Qu'est-ce qu'un docufiction ?

Quels sont les éléments qui permettent de faire la différence entre un film de fiction et un documentaire ?

Quels sont les éléments du film qui montrent que c'est une fiction, que c'est un documentaire ?

Comment pouvez-vous vérifier si le mode de vie décrit dans le film correspond à la réalité ?

Quels éléments précis du film (décors, habitations, vêtements, comportements des personnages, sens de l'histoire...) retenir pour décrire le mode de vie des Mongols ?

Compétences

L Reconnaître, à partir des caractéristiques précises de chacun de ces films lequel est une fiction et lequel est un documentaire. Retenir les passages le plus marquants qui influencent l'impression générale que l'on tire de ces films et revoir ces passages afin de mieux prendre conscience des effets qu'ils ont sur soi.

E Communiquer aux autres ce qu'on a trouvé de plus frappant dans le film ou le documentaire en mettant l'un ou l'autre de leurs passages en relation avec une image trouvée ailleurs. Expliquer le choix de son image en commençant par décrire celle-ci et proposer ce choix à la discussion.

N Pour vérifier si ce que le film et le documentaire montrent représente de manière plutôt fidèle la Mongolie, rechercher de la documentation sur ce pays et ses habitants et en particulier des images qui correspondent ou qui s'éloignent de ce que montre le documentaire.

O Trier ces images et en retenir une qui rappelle un passage précis du film ou du documentaire particulièrement frappant quant au mode de vie en Mongolie, en vue de discuter de ce qui a le plus marqué les uns et les autres.

EAM

Ressources

- « Empreintes nomades en Mongolie »
 - le documentaire : <http://www.regardailleurs.org/project/empreintes-nomades/>
- « Le chien jaune de Mongolie » :
 - une fiche pédagogique « Ecole et cinéma » : http://ecole-et-cinema21.ac-dijon.fr/IMG/pdf/fiche_pedagogique_chien_jaune_de_mongolie.pdf
 - le dossier pédagogique des Grignoux : <http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-214>
 - la fiche pédagogique de Loupiote : https://loupioteasbl.files.wordpress.com/2013/08/fichepeda16_lechienjaunedemongolie.pdf
 - la bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=mkCfdHUPhyo>

CHAPITRE 3

Construire la citoyenneté dans l'égalité en droits et en dignité



Compétences

EPC096 : identifier à qui s'appliquent les règles.

EPC099 : identifier la répartition des pouvoirs dans son environnement proche.

EPC097 et **EPC098** : interroger l'équité et l'impartialité des règles.

EPC105 : comprendre le rôle des médias.

Situation mobilisatrice

Yassine peut regarder la télévision/jouer sur la tablette une demi-heure par jour alors que son grand frère peut la regarder/y jouer quand il veut.

Ce n'est pas juste ! s'exclame Yassine.

Êtes-vous d'accord avec lui ?

Pourquoi trouve-t-il que ce n'est pas juste ?

Être juste, est-ce traiter tout le monde de la même façon ?

A votre avis, pourquoi les parents de Yassine ne le laissent-ils pas regarder la télé/jouer sur la tablette autant qu'il veut ?

Et vous combien de temps passez-vous devant un écran par jour ?

Que regardez-vous le plus souvent ?

Vos parents vous imposent-ils des limites ? Lesquelles ? Comprenez-vous le sens de ces limites ?

Savoirs

L'équité, le juste, les différentes conceptions de la justice

L'égalité de droit

Questionnement

Combien de temps passez-vous par jour devant la télévision, une tablette, un ordinateur, l'écran d'un smartphone ? Que regardez-vous le plus souvent ou qu'y faites-vous le plus souvent ?

Avez-vous surtout l'impression que :

- vous vous divertissez ;
- vous apprenez des choses ;
- vous vous informez sur ce qui se passe dans le monde ;
- vous communiquez avec d'autres ?

Quels sont les autres moyens de se tenir au courant de ce qui se passe dans le monde, d'apprendre des choses, de se divertir, de communiquer ?

Quels sont vos émissions et vos jeux préférés ? D'où viennent vos préférences ?

Quels sont les risques physiques, psychologiques et sociaux d'une trop grande exposition aux écrans ?

A part vos parents, qui décide des émissions et des jeux qui sont adaptés à votre âge ? Quels sont leurs critères ?

Compétences

L Regarder attentivement son émission de télévision ou son jeu vidéo préféré en essayant de déterminer tous les éléments qui inspirent sa préférence : le type d'histoire, le ton dramatique ou humoristique, la beauté des images ou des graphismes, etc.

E Expliquer aux autres ses préférences en matière de programmes de télévision ou de jeux vidéo en motivant son choix. Créer une grille de programmes destinés aux enfants de son âge.

- N** Faire une liste de quelques-unes de ses émissions de télévision et de quelques-uns de ses jeux vidéo préférés. Et une autre qui reprend quelques émissions qu'on a déjà regardées et quelques jeux auxquels on a joué, mais qu'on a moins aimés, ou pas du tout.
- O** Sur base d'une liste de programmes de télévision et de jeux vidéo, se demander quels sont les émissions et les jeux qui s'adressent à sa catégorie d'âge, lesquels s'adressent à d'autres catégories et dégager les principaux critères de cette sélection par l'âge.

Compétences

EPC076 : identifier ce qui compte pour soi et ce qui compte pour les autres.

EPC080, **EPC083** et **EPC084** : identifier et expliciter le rôle des usages et des règles de vie.

EPC085 : expliciter le rôle des normes.

EPC105 : comprendre le rôle des médias.

Situation mobilisatrice

Lisons ensemble « Moi j'adore, la maîtresse déteste » (Brami/Le Néouanic, Seuil Jeunesse, 2002).



A votre avis, a-t-on le droit de faire tout ce qu'on veut ? Pourquoi ? Expliquez.

Qu'est-ce qu'on a le droit/ n'a pas le droit de faire en classe ?

Pour quelles raisons ? Discutez-en ensemble.

Dans quels domaines de notre quotidien retrouve-t-on généralement ces permis, ces interdits ?

Observez ces panneaux, que disent-ils ?

Qu'ont-ils en commun ?

En connaissez-vous d'autres ? Lesquels ?

Ensemble, réalisez le panneau des permis/des interdits de la classe.



Questionnement

Quels genres de médias utilise-t-on généralement pour signifier clairement une indication ou une interdiction ?

Qu'est-ce qu'une signalétique ? Qu'est-ce qu'un pictogramme ?

Pourquoi utilise-t-on généralement des images ou des schémas pour indiquer des interdictions ou des obligations ? Ces panneaux sont-ils toujours clairs ?

Est-ce que les signalétiques n'expriment que des interdictions ? Trouvez d'autres exemples.

Dans quels endroits trouve-t-on de la signalétique ? Pourquoi dans ces endroits ?

Compétences

- L** Découvrir les éléments généralement constitutifs du sens des panneaux signalétiques. Distinguer les éléments iconiques et les éléments conventionnels.

- E S'inspirer d'une des situations du livre pour dessiner une interdiction sous forme de pictogramme.
- N Rechercher des exemples variés de panneaux signalétiques.
- O Trier les exemples recueillis en fonction des contextes qui sont les leurs : à l'intérieur des bâtiments, en rue, dans les gares et les stations de métro. Distinguer ceux qui donnent des informations et ceux qui signalent une interdiction en réfléchissant à l'utilité de ces informations et aux justifications de ces interdictions.
Peut-on classer ces panneaux ? Selon quels critères ? Y a-t-il des éléments communs à tous ?

Ressources

- « Moi j'adore, la maîtresse déteste » : <http://www.seuil.com/ouvrage/moi-j-adore-la-maitresse-deteste-lionel-le-neouanic/9782021073997>

Compétences

EPC109 : distinguer les droits fondamentaux d'autres droits.
EPC110 : reconnaître l'autre comme un alter ego.
EPC113 : appréhender les notions de droits et de devoirs.
EPC114 : justifier les limites de sa liberté par la reconnaissance de celle des autres.
EPC115 : appréhender les droits fondamentaux comme des conditions de sa liberté.
EPC116 : identifier le mépris, l'humiliation et la maltraitance...
EPC123 : identifier des situations de transgression des droits fondamentaux.

Savoirs

Droit à l'image
Protection de la vie privée
Droit à la dignité
Droit et devoir d'informer

EPC

Situation mobilisatrice

Vous observez des images de personnes des migrants en quête d'un pays d'accueil, des SDF survivant en rue, des victimes d'une guerre ou d'une famine, ... diffusées par la presse écrite ou dans des séquences de JT. Vous avez travaillé en classe sur le sens de certains articles de la Déclaration universelle des droits de l'homme, et notamment les articles premier, 3, 9, 14, 15, 25 et 26. Selon ces articles, quels sont les droits de ces gens qui ne seraient pas respectés ? Expliquez.
Lisez maintenant l'article 12 de la Déclaration et demandez-vous si les journalistes respectent bien les droits de ces personnes en diffusant leurs images.
A votre avis, les personnes présentes sur ces images ont-elles donné leur accord pour y apparaître ?
Savez-vous à quelles conditions ces images peuvent néanmoins être diffusées sans atteinte à leur dignité et à leur droit à la vie privée ?
Discutons-en ensemble ?

Questionnement

Que savez-vous du droit à l'image et du droit à la vie privée ? Comment vous informer à ce sujet ?
Quels sont les droits et les devoirs des journalistes en matière de respect de la vie privée ? Comment vous informer à ce sujet ?
Ces images portent-elles ou non atteinte à la dignité des personnes ?
Comment exercer le droit d'informer sans atteinte à la dignité des personnes ?
Quel sens donnez-vous aux mots voyeurisme et sensationnalisme ?
Peut-on à la fois émouvoir et informer ?

Compétences

- L** Analyser la relation entre l'image et le contenu du texte qu'elle illustre ou du commentaire qui l'accompagne et tenter de juger jusqu'où l'équilibre entre le droit des personnes photographiées et le droit d'informer est respecté.
- E** Rédiger un article de presse synthétisant la problématique soulevée par le sort de personnes vivant dans un état de misère sociale. L'illustrer en choisissant une ou deux photos de manière à respecter au mieux son droit d'informer et le droit à la dignité des personnes représentées. Citer les sources de ces photos en précisant dans quel contexte très précis on s'autorise à les utiliser.

EAM

- N** Rechercher dans la presse écrite une série d'articles sur le sort de personnes vivant dans un état de misère sociale, illustrés par des photos de ceux-ci. Rechercher, si possible, des documents vidéos sur le même sujet. S'informer également sur la déontologie journalistique.
- O** Distinguer les images qui ne posent pas de problèmes de droit à l'image. Repérer celles qui manifesteraient des intentions sensationnalistes excessives. Mettre ces images en relation avec les textes ou les commentaires qu'elles illustrent, et s'efforcer de bien comprendre l'exercice journalistique difficile d'équilibrer le droit d'informer avec le devoir de respecter la dignité des personnes. peut-on classer ces panneaux ? Selon quels critères ? Y a-t-il des éléments communs à tous ?

CHAPITRE 4

S'engager dans la vie sociale et l'espace démocratique



Compétences

EPC148 : définir un projet commun.

EPC149 : définir un projet commun et les moyens de le mettre en œuvre.

EPC150 : définir un projet commun et les moyens de le mettre en œuvre, et évaluer ses conséquences.

EPC151 : identifier différents processus de décision (consensus, compromis...)

EPC043 : distinguer actes, positions et personnes.

EPC044 : distinguer intentions, actions et conséquences.

EPC045 : évaluer les raisons d'une prise de position ou d'une action.

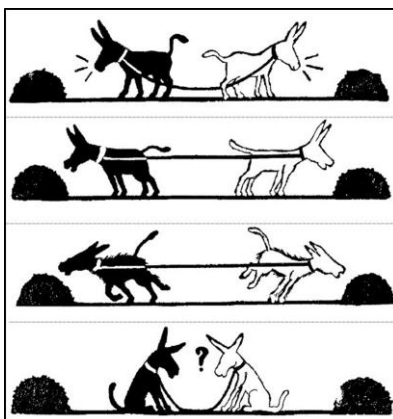
EPC105 : comprendre le rôle des médias.

Savoirs

La prise de décision collective, le compromis, le consensus

Situation mobilisatrice

Ces images sont le début d'une bande dessinée. Observez-les attentivement, et décrivez le problème de ces deux animaux.



Imaginez une suite de cette bande dessinée. Et comparez-la avec la suite que va vous montrer votre professeur.

A quoi cette histoire vous fait-elle penser ?

Quand vous vous disputez avec un copain/une copine, que faites-vous en général pour tenter de vous réconcilier ?

Questionnement

Quels sont les animaux représentés dans cette suite d'images ? Des ânes, des chiens ou d'autres animaux ? Peut-on le dire sans hésiter ?

Y a-t-il uniquement des dessins ou y a-t-il du texte quelque part ? Pourquoi ?

À votre avis, pourquoi un des animaux est-il blanc et l'autre noir ?

Dans quel genre d'histoires met-on en scène des animaux ? Est-ce à votre avis une histoire vraie, une histoire qui est réellement arrivée ?

En quoi peut-on dire que c'est une fable ?

Comprenez-vous le sens de cette fable ? Comment le diriez-vous avec des mots ? Comment interprétez-vous

les objets qui sont montrés dès la première image : les tas noirs, la corde qui lie les animaux, et ces animaux ? Comment interprétez-vous le choix du noir et blanc dans ces images ? Qu'est-ce que ce choix ajoute au sens de cette histoire dessinée sans paroles ?

Si vous pouviez ajouter du texte à ces illustrations, qu'est-ce que vous écririez ?

Demandez-vous s'il est vraiment utile d'ajouter des paroles à cette suite d'images. Est-ce qu'elles ne parlent pas d'elles-mêmes ? Comment procède une suite d'images sans paroles pour nous parler mieux qu'avec des mots ?

Où et comment met-on du texte dans une bande dessinée ? Qu'est-ce qu'une légende, qu'est-ce qu'un phylactère, à quoi peut servir un titre pour annoncer une histoire ? Quel serait le meilleur moyen pour faire « parler » ces images ?

Compétences

- L** Comprendre le sens apporté dans une histoire sans paroles par la valeur symbolique des éléments graphiques mis en œuvre tant dans la représentation des acteurs et de leurs relations que par les choix esthétiques qui soutiennent dès le départ le sens qu'il faut donner à ce qui est raconté. Apprécier comment les images qui suivent construisent la conclusion de l'histoire en soutenant le message transporté par la fable qu'elle raconte.
- E** Dessiner une suite aux premières images de cette bande dessinée en utilisant les mêmes codes de langage et les mêmes personnages. A partir de la planche complète, formuler ou rédiger une légende ou des phylactères afin d'en expliciter le sens, mais sans encombrer les images de messages inutilement redondants.
- N** Rechercher des exemples de dessins ou de bandes dessinées très courtes, qui parlent sans paroles. Recherchez des exemples similaires, mais accompagnés de légendes ou de phylactères en vue de s'outiller pour mieux répondre au défi d'imaginer la suite d'une histoire dont on ne dispose que du début.
- O** Se nourrir de ses recherches pour réfléchir au pouvoir de communication d'un dessin ou d'une suite de dessins sans paroles. S'interroger sur la nécessité fréquente de mettre des mots sur des dessins pour leur donner un sens et sur la capacité de certains dessins à transmettre du sens en se passant de mots encombrants. Préparer soigneusement la manière dont on va dessiner la suite de ces trois premières images en tenant compte de tous les codes observés dans celles-ci. Décider s'il faut y ajouter des mots, ne fût-ce qu'un titre.

Ressources

- L'image proposée : <http://positivons.kazeo.com/l-habitude-a121994628>

Compétences

EPC165 : se représenter une société et/ou un monde meilleurs.

EPC166 : esquisser des perspectives d'amélioration de la société.

EPC157 et **EPC158** : se coordonner, s'entraider, solliciter de l'aide pour soi et pour les autres.

EPC159 : prendre une part active à un projet commun.

EPC160 : s'organiser pour réaliser un projet commun.

EPC161 : identifier les besoins et s'organiser pour un projet commun.

Situation mobilisatrice

Imagine la situation suivante :

Il pleut. Sous le préau, certains élèves veulent jouer un match de foot tandis que d'autres veulent répéter leur nouvelle chorégraphie.

Quelles sont les différentes solutions ?

Comment trouver une solution qui satisfasse les deux parties ?

Une fois que vous vous êtes mis d'accord, présentez la situation et la solution trouvée sous forme d'une courte pièce de théâtre ou d'un clip vidéo.

Chaque élève doit pouvoir intervenir (comédiens, décors, costume, etc.)

Savoirs

La prise de décision collective, le compromis, le consensus

Questionnement

Quel est l'intérêt d'organiser une pièce de théâtre ou un clip vidéo plutôt qu'une affiche, un dessin ou un long discours ?

Comment s'organiser ? Comment répartir les rôles pour le réaliser ?

Interrogez-vous sur le meilleur moyen d'adresser un message bienveillant sur une situation conflictuelle.

Demandez-vous quels sont les goûts que chacun a en commun qui vous permettront, à travers votre message, d'accorder les uns et les autres sur un thème. Qu'est-ce qu'une fiction aurait comme avantage par rapport à un reportage qui transmettrait les points de vue divisés ?

Pourquoi représenter fictivement une situation courante dans la réalité ? Interrogez-vous sur la notion de « recul ».

Sur quel ton, dans quel style la jouer ? Réaliste, dramatique, comique... ? Pour aspirer les publics les plus divisés.

Quel média choisir ? Le théâtre ? Un film de la représentation théâtrale ? Ou plutôt tout de suite, un clip vidéo ?

Quels styles choisir pour tenter de séduire le public ciblé ?

Pourquoi pas ceux des comédies musicales, avant danses et mimes ?

Ou ceux d'un clip vidéo de rappeur ?

Compétences

L Regarder des exemples qui pourraient nourrir son inspiration, y repérer des combinaisons de langages, des styles, des procédés. Être sensible à l'importance du langage du corps tant au théâtre que dans les films (gestes, mimiques, tons de voix, mouvements, styles musicaux).

- E** Réaliser la courte pièce de théâtre, en la filmant éventuellement - ou réaliser un clip vidéo - en tentant d'appliquer au mieux les règles de l'art en fonction des intentions que vous poursuivez et de l'enjeu de plaire sans complaisance au public ciblé de manière à en être écoutés avec le plus de succès.
- N** Rechercher de la documentation sur toutes les étapes nécessaires pour réaliser une pièce de théâtre ou un clip vidéo en vue d'organiser votre travail. Tenter de trouver des exemples pièces de théâtre, des clips vidéo ou même des extraits de films, qui puissent vous inspirer.
- O** Sur base de la documentation et des exemples retenus, rédiger votre plan de travail : chronologie des opérations (rédaction du texte ou du synopsis, plan de mise en scène ou story-board, distribution des rôles, choix des costumes... agenda des répétitions, agenda des prises de vues, gestion des droits musicaux si vous utilisez de la musique, etc.)

Compétences

EPC163 : assumer des tâches et des rôles au sein de la classe.

EPC164 : assumer des tâches et des rôles au sein de l'école.

EPC165 : se représenter une société et/ou un monde meilleurs.

EPC166 : esquisser des perspectives d'amélioration de la société.

EPC167 : proposer une utopie et des perspectives d'amélioration de la société.

EPC105 : comprendre le rôle des médias.

Savoirs

Les acteurs politiques locaux, la responsabilité, l'engagement

EPC

Situation mobilisatrice

Observons quelques affiches de ces dernières élections (communales, régionales, fédérales).

Que nous présentent ces affiches ?

Quel est l'objectif de ces affiches ?

Qui sont ces personnes ? Reconnais-tu certaines de ces personnes ? Que disent-elles sur ces affiches ?

Quelles sont leurs intentions ?

Et toi, si tu devais te présenter aux élections du conseil d'école, à quoi ressemblerait ton affiche électorale ?

Compare les affiches électorales aux affiches publicitaires que tu trouves dans la rue, dans le métro, aux abribus ?

Trouves-tu des points communs ? Lesquels ? Explique.

Questionnement

Quel est le sens de ces affiches ? Pourriez-vous dire avec des mots ce qu'elles expriment ?

Quels sont les éléments (texte, chiffres, photo, dessin, signes de ponctuation...) qu'on trouve sur ces affiches ?

Que signifient-ils précisément ?

Quelles sont les procédés utilisés pour séduire ou pour convaincre des consommateurs, des électeurs ?

Quels sont les éléments graphiques communs aux affiches électorales ?

Quels liens peut-on faire entre affiches électorales et affiches publicitaires pour les produits de consommation ?

Compétences

EAM

L Observer la manière dont chacune des affiches électorales collectées combine langages et styles (couleurs, typographie, logo...) pour assurer la promotion d'une personne et/ou d'un parti. Comprendre quel type de message elle envoie en fonction du contexte électoral dans lequel elle s'inscrit. Être attentif à l'argument qu'elle peut utiliser pour persuader.

E Pour faire connaître sa candidature au conseil d'école et la promouvoir, réaliser une affiche (ou un folder) dans le style habituel des campagnes électorales. Veiller à adresser un message aussi bref que percutant.

N Rechercher sur Internet des exemples d'affiches électorales afin d'en analyser les codes et les langages, afin que chacun crée la sienne.

O Au fil des observations d'affiches électorales, relever tous les éléments de langages qui peuvent s'y combiner (photographies, textes, logos). Y relever également les types d'argumentation que l'on peut trouver dans les slogans : alarme sur un problème de société, défense des intérêts d'une partie de la population, lutte contre les tendances d'un autre parti, message destiné à inspirer la confiance, etc.

Avertissement : ce lexique se veut un outil de vulgarisation servant à la compréhension de certains termes utilisés.

Questionnement en EAM

- arrière-plan : ce qui est le plus éloigné du spectateur dans la scène ou derrière le sujet de l'image (photo, peinture, film...)
- avant-plan : ce qui est au premier plan de la scène ou devant le sujet principal de l'image (photo, peinture, film...)
- buzz : une vidéo, un texte... qui a énormément de succès sur internet et qui fait très rapidement le tour de la toile.
- cadre : délimite le bord de l'image
- caractéristiques filmiques : les éléments (le bruit, la musique, les plans, la couleur, les dialogues...) qui se combinent pour former le film
- champ : la portion du réel choisie par le photographe, le caméraman et délimitée par le cadre¹
- docufiction : genre télévisuel ou cinématographique qui reprend les caractéristiques filmiques du documentaire et de la fiction. Selon Yves Jenneau, responsable des programmes sur France 2, le docufiction serait un documentaire raconté sous la forme d'une fiction ou un documentaire à dominante fictionnelle
- documentaire : une œuvre construite à partir d'images du réel
- droit à la vie privée : le droit au respect de sa vie privée, de son domicile, du contenu de ses conversations téléphoniques ou de ses correspondances...
- droit à l'image : le droit qui permet à chacun de disposer de son image. Cela induit le droit de refuser ou d'accepter d'être photographié ou filmé et de diffuser son image
- élément graphique : chacun des éléments (logo, couleur, police, symbole, dessin, image, titre...) qui se combinent pour former le support de communication.
- fiction : une œuvre imaginée
- hors-champ : la partie de la scène qui n'apparaît pas dans le champ
- média : un document (affiche, film, journal, photo...) ou un dispositif (appareil photo, caméra, musée, ordinateur...)
- moyens médiatiques : les outils et les appareils qui assurent la diffusion des médias
- phylactère : dans une bande dessinée, cadre qui contient les paroles prononcées par le personnage représenté.
- pictogramme : une représentation graphique, un dessin schématisé ou un signe représentant une figure ou une action utilisé pour la signalisation.
- profil (réseaux sociaux) : l'ensemble des informations personnelles données lors de l'inscription sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter...)
- signalétique : signalisation utilisant des signes (chiffres, pictogrammes, logos, couleurs symboliques...) ou des mots.

Compétences en EAM

- caractéristiques typologiques : les caractéristiques du média qui permettent de le classer, le catégoriser
- déontologie journalistique : règles contraignantes de la mission de journaliste tenant compte du devoir d'informer, du respect du lecteur, de l'intérêt public et du droit de savoir

¹ La photographie, Ministère de la CF, AGERS, 2009.

- dimension informative et caractère impressif des représentations de la réalité : la réalité peut être représentée de façon à apporter une information ou susciter une impression
- éléments iconiques : les éléments relatifs à une forme de représentation visuelle (photo, dessin, peinture...)
- langages (médiatiques) : comment les publics lisent et donnent du sens aux textes tenant compte des codes et conventions des médias
- nature hétérogène du média : un média est souvent constitué d'éléments différents (textes, images, sons, liens, vidéos...)
- signet : le marque-page qui permet de retrouver la position d'une page dans un site web.
- valeur symbolique des éléments graphiques : capacité des éléments graphiques à désigner, signifier, évoquer quelque chose d'autre (par exemple une idée ou une émotion) que l'objet éventuellement représenté comme la colombe représente la paix

