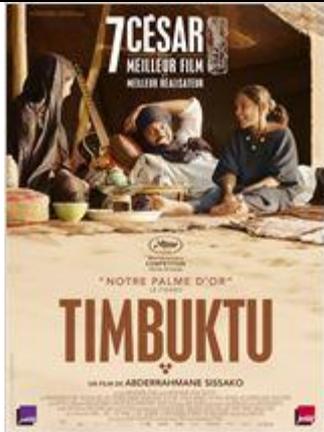


FICHE 18: TIMBUKTU

Catégorie	Dictatures/ Terrorisme/Intégrisme/ Vivre ensemble/
Affiche du film ou cover du DVD	
Titre	Timbuktu
Réalisateur	Abderrahmane Sissako
Indications techniques	Mauritanie, France/2014/1h37' / Langue : Français
Longueur	long métrage /
Disponibilité	DVD / VOD/ Blue Ray/ Disponible auprès de PointCulture : http://pointculture.be/album/abderrahmane-sissako-timbuktu_495376/
Âge du public concerné	De 13 à 15 ans / de 16 à 18 ans / au-delà de 18 ans.
Type de réalisation	Fiction /
Genre du film (1)	Drame /
Genre du film (2)	Film à dimension sociale/
Genre du film (3)	Inspiré d'événements survenus en 2012/
Thème principal du film	Résistance envers l'intégrisme
Thèmes secondaires	Conséquences sociales du djihadisme
Mots clés	Djihad/ totalitarisme/ résistance/ Valeurs démocratiques/
Résumé	Ce film s'inspire de faits survenus en 2012 : la prise en otage de Tombouctou par une troupe de djihadistes qui rapidement imposeront leurs lois liberticides jusqu'à l'intervention des forces françaises et maliennes en janvier 2013. L'histoire met en scène Kidane, un Touareg, sa famille et son berger qui mènent une vie paisible dans les dunes tandis qu'à Tombouctou, non loin de là, la Sharia fait des ravages : interdiction d'écouter de la musique, de fumer, interdiction de football, condamnations sommaires par des tribunaux improvisés, position de la femme réduite au mariage forcé et à devenir une ombre dans la société... Ce havre de paix tourne hélas au drame, le jour où le jeune berger tue un pêcheur qui voulait s'en prendre à une de ses vaches... La famille, jusque là préservée mais isolée, va

	bientôt subir les nouvelles lois en vigueur...
Contexte dans lequel le film a été tourné	Le film s'inspire de faits réels qui se sont passés en 2012 lorsque les islamistes ont pris en otage Tombouctou en imposant les lois islamistes à une population déjà respectueuse du Coran. Il dépeint une population qui refuse des traitements totalitaires adoptant une résistance plus ou moins passive et des djihadistes en proie à leurs contradictions et empreints de fanatisme.
Disciplines scolaires ou éducatives plus spécialement concernées	Langue maternelle / Histoire / Géographie politique / Sciences humaines et sociales / Cours philosophiques /
Autres ressources pédagogiques	<p>Quelques jours après avoir obtenu 7 récompenses dans le cadre des Césars, éclate une polémique quant aux intentions du réalisateur au travers de ce film, vu sa proximité avec le Président Aziz, chef d'état mauritanien :</p> <p>http://www.lefigaro.fr/cinema/2015/02/25/03002-20150225ARTFIG00258--timbuktu-le-realisateur-au-coeur-d-une-vive-polemique.php</p> <p>http://next.liberation.fr/cinema/2015/02/24/les-hourras-passes-haro-sur-timbuktu_1209186</p> <p>Reste que ce film avait fait l'unanimité quelques jours auparavant dans le cadre des Césars :</p> <p>http://www.lefigaro.fr/culture/2015/02/21/03004-20150221ARTFIG00005--timbuktu-la-beaute-triomphe-aux-cesar.php</p> <p>Interview du réalisateur dans le Figaro du 9 décembre 2014 dans lequel il considère que l'Islam est pris en otage :</p> <p>http://www.lefigaro.fr/cinema/2014/12/09/03002-20141209ARTFIG00328-abderrahmane-sissako-l-islam-est-pris-en-otage.php</p>
Aspects du film à aborder dans le cadre du « Vivre ensemble »	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Qui sont ces djihadistes ? ➤ Quel endoctrinement ? ➤ Y a-t-il plusieurs lectures des médias religieux ? (exemples historiques à mettre en résonance avec ces faits et ayant trait à d'autres religions afin de ne pas stigmatiser l'Islam) ➤ Pourquoi des jeunes européens abandonnent –ils leurs familles et leurs amis pour aller se battre en Syrie ? motivations, recrutement, points de vue des élèves et débat. Comment la presse fait – elle écho de ces départs ? ➤ Quel est le rôle d'internet dans ces appels à aller

faire le Jihad ? propagande – réalité – quelles représentations ?

- Comparez les deux articles du Figaro ci-dessus (25/2/15 et 21/2/15) : de l'éloge à la critique : où est la vérité ? qui est à la source de la polémique ?
- Croyez -vous que le point de vue du réalisateur ait pu être dicté par sa proximité avec le pouvoir mauritanien ? arguments.