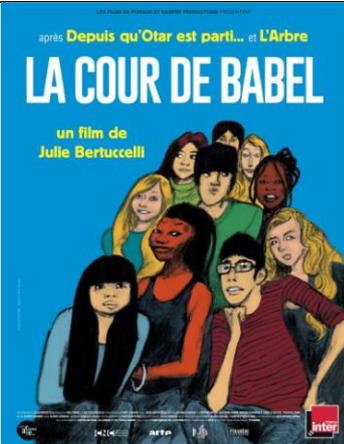


Fiche 17 : La Cour de Babel

Catégorie	Vivre ensemble
Affiche du film	 <p>The poster for the film 'La Cour de Babel' features a group of diverse young people of various ethnicities and ages. The title 'LA COUR DE BABEL' is prominently displayed in white on a blue background. Above the title, it says 'après Depuis qu'Otar est parti... et L'Arbre'. Below the title, it says 'un film de Julie Bertucelli'. At the bottom, there are logos for 'arte' and 'intep'.</p>
Titre	La Cour de Babel
Réalisateur	Julie Bertucelli
Indications techniques	France, 2014, 1h29. Langue : français
Longueur	long métrage
Disponibilité	<p>DVD / Ecran large sur tableau noir</p> <p>Disponible auprès de PointCulture : http://pointculture.be/album/julie-bertucelli-la-cour-de-babel-491697/</p>
Âge du public concerné	de 13 à 15 ans / de 16 à 18 ans / au-delà de 18 ans
Type de réalisation	Documentaire
Genre du film (1)	Film à dimension sociale
Thème principal du film	Alphabétisation d'une classe de primo-arrivants
Thèmes secondaires	Diversité des cultures ; parents et école ; adaptation sociale et culturelle
Mots clés	alphabétisation / éducation / adolescence / république

Résumé	<p><i>La Cour de Babel</i> a été l'occasion pour la cinéaste Julie Bertucelli de suivre pendant un an un groupe d'adolescents venus de différents pays, Irlande, Serbie, Brésil, Tunisie, Chine ou encore Sénégal, fraîchement débarqués en France, un pays dont ils ne maîtrisent pas la langue et qu'ils ne connaissent que partiellement. Réunis dans la même classe d'accueil pour étudier en particulier le français, ils vont apprendre à se connaître, à vivre ensemble malgré ou plutôt grâce à leurs différences. Sans verser dans l'angélisme, mais avec un réel optimisme, le film révèle les qualités insoupçonnées du système éducatif, tout en mettant à mal bien des clichés sur la jeunesse et sur l'immigration.</p> <p>Ce documentaire permet ainsi d'aborder de manière vivante la problématique des migrations et de l'intégration des populations étrangères, loin des clichés sommaires propagés notamment par les médias. Il met également l'accent sur le rôle de l'école, rôle éducatif mais aussi social dans la mesure où elle est le lieu d'une confrontation (pacifique !) des idées, des expériences et des sensibilités. De manière beaucoup plus large, il pose ainsi la question du « vivre ensemble » dans notre société.</p>
Contexte dans lequel le film a été réalisé	<p>Le film s'inscrit dans un contexte polémique : en France comme dans d'autres pays européens, les immigrés récents sont perçus par une frange de plus en plus importante de la population comme indésirables pour de multiples raisons. Même si le film de Julie Bertucelli ne se présente pas comme une réponse explicite à cette idéologie xénophobe, il montre des situations qui contredisent pratiquement une telle idéologie.</p>
Disciplines scolaires ou éducatives plus spécialement concernées	<p>Langue maternelle/ Géographie / Sciences humaines et sociales / Cours philosophiques /</p>
Ressources pédagogiques sur le film en lien direct avec le thème	<p>Michel Condé, Regards documentaires. À propos de <i>La Cour de Babel</i>, <i>Comment j'ai détesté les maths</i> L'Image manquante, <i>Dancing in Jaffa</i>. Liège, Les Grignoux, 2014, 7,30 €</p> <p>http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-387</p>
Aspects du film à aborder dans le cadre du « Vivre ensemble »	<ul style="list-style-type: none"> • Être étranger ? • Langue maternelle, langues étrangères • S'adapter, s'assimiler, rester soi ?