



## L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS EN PRIMAIRE

LIVRES, REVUES, DOCUMENTAIRES, ÉMISSIONS PÉDAGOGIQUES, FICTIONS

TIRÉ À PART DES RESSOURCES DE LA MEDIATHEQUE DU CAV



*Conception et mise en page*

**Sophie Lescrenier** (responsable de la médiathèque et *community manager* du Centre AudioVisuel Liège asbl)

**Caroline Schreiber** (stagiaire de la HEPL)

*Crédits photographiques*

**Image centrale** *Jao le caméléon* (JENNER-METZ, F., CHAPEAU, T., France, Callicéphale, 2009)

**Bas gauche** *La photographie numérique* (ROBERGE, S., RIBARD, N., Québec, Héritage éd., coll. « Curieux de savoir », 2009, 34p.)

**Bas milieu** *Cinéma Paradiso* (TORNATORE, G., Italie/France, TF1 éd., 1988, 123 min.)

**Bas droite** *Mes premières illusions d'optique* (ZEITUN, C., SURBER, S., France, Millepages, coll. « Bulles de savant », 2007, 30p.)

## PRÉSENTATION

La Médiathèque du Centre AudioVisuel Liège asbl est une médiathèque spécialisée en éducation aux médias et par les médias. Elle propose aux publics scolaire et associatif la location de milliers de livres, DVD et CD-Rom traitant des médias mais également des sciences sociales, de l'histoire, de l'environnement, etc.

Dans le cadre de la mise en place de FORMEAM, la plateforme liégeoise de formation initiale des enseignants et éducateurs en matière d'éducation aux médias, nous vous proposons ici une sélection de notre catalogue qui vous aidera à initier une éducation aux médias avec vos élèves du primaire. Notre sélection n'est pas exhaustive, notre collection proposant des milliers de documents, mais a été guidée par une volonté de proposer quelques ouvrages pouvant constituer une base au développement de votre projet pédagogique.

Veillez noter que concernant les films sans accompagnement pédagogique proposés, notre objectif a été de proposer un petit échantillon d'époques et de styles différents, de façon à élargir les perspectives des enfants vis-à-vis de la production filmique.

Pour chaque section, le classement se fait par ordre chronologique.

Concernant les ressources en ligne, suivez-nous sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter et Scoop.it, inscription facultative pour avoir accès à notre contenu) où nous relayons de nombreux liens ayant trait à l'éducation aux médias.

Pour toute question ou demande particulière, n'hésitez pas à faire appel à notre médiathécaire, qui se fera un plaisir de vous aider.

### Contact médiathèque

Sophie Lescrenier  
Rue Beeckman 51  
4000 Liège  
04/232.18.81  
mediatheque@cavliege.be

### Horaires

Du lundi au vendredi de 9h à 17h  
Fermé pendant les vacances scolaires

### Tarifs

Inscription annuelle : 3€  
Livres : 0,50€/sem  
DVD/VHS : 2,50€/sem  
CD-Rom : 1,50€/sem

***Gratuit pour l'enseignement communal***

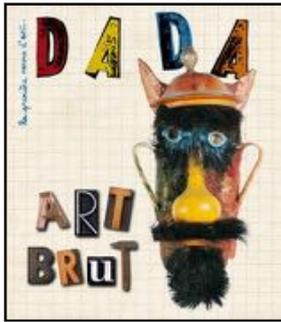
Retrouvez-nous sur :



## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>1. Images fixes</b>	1
<b>2.1. Images en mouvement : ouvrages de référence</b>	6
<b>2.2. Images en mouvement avec accompagnement pédagogique</b>	8
<b>2.3. Images en mouvement sans accompagnement pédagogique</b>	12
<b>3. Presse</b>	17
<b>4. Son</b>	19
<b>5. Numérique</b>	21

# 1. Images fixes



## **DADA, LA PREMIÈRE REVUE D'ART** (COLLECTIF, Paris, Arola)

DADA c'est une revue : avec 9 numéros thématiques par an, elle s'adresse aux plus jeunes (dès 6 ans, ateliers et jeux), aux adolescents (textes clairs et vivants) et aux adultes curieux. Le tout dans un univers graphique décalé, qui stimule la créativité... DADA, c'est la qualité d'un petit livre d'art au prix d'une revue !

**Dans le rayon revues**



## **LA PHOTOGRAPHIE (POUR L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL ORDINAIRE ET SPÉCIALISÉ)**

(COLLECTIF, Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles, s.d., 298p. + 1 cd-rom)

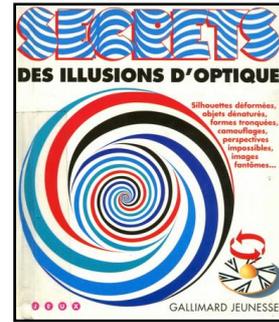
Chapitre 1. Analyser une image : Preamble / Lire une image / Photographier, c'est choisir / Exemples d'analyses

Chapitre 2. Communiquer par l'image : La communication photographique / La photo de Monsieur Tout-le-monde / La photo de presse / La photo publicitaire

Chapitre 3. Utiliser l'image : Utilisation pédagogique de l'image / L'image et les socles de compétences / Fiches pédagogiques /

Annexes : Petite histoire de la photographie / Les photos et le droit / Les agences de presse photographique / Les organes de publicité

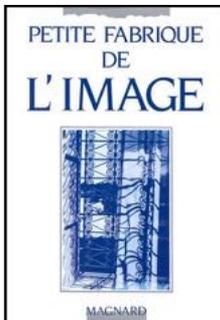
**Cote : 27 H.1.04215**



## **SECRETS DES ILLUSIONS D'OPTIQUE** (MARCHAND, P., Paris, Gallimard, 1983)

*Secrets*, c'est un livre, mais c'est aussi un jeu... Découvrez-le, réalisez des illusions d'optique ; modifiez les formes, les couleurs, les volumes, grâce à la toupie, aux disques et aux films que vous trouverez à la fin de ce livre magique.

**Cote : 14 H.1.01325**



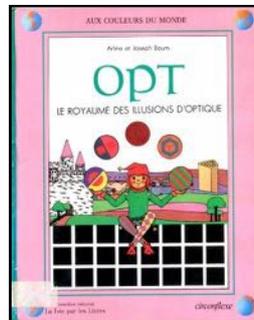
## **PETITE FABRIQUE DE L'IMAGE : PARCOURS THÉORIQUE ET THÉMATIQUE - 180 EXERCICES**

(FOZZA, J.-C., PARFAIT, F., Paris, Magnard, 1988, 253p.)

Un bon ouvrage pour les enseignants en art comme en français, de nombreuses idées d'exercice concernant la lecture d'image et l'interprétation aussi bien visuelle que textuelle.

Contenu : *Image et ressemblance ; Profondeur et lignes de fuite ; Dans les champs de l'image ; Le point de vue ; Sémiologie de l'image fixe ; L'espace et l'image ; Le corps et l'image ; Le temps et l'image ; Les temps de l'histoire, le cinéma ; Cinéma et société*

**Cote : 16.1 H.1.00936**

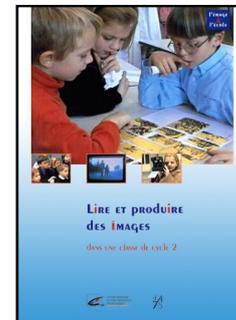


## **OPT, LE ROYAUME DES ILLUSIONS D'OPTIQUE**

(BAUM A., BAUM J., Paris, Circonflexe, coll. « Aux couleurs du monde », 1990, 32 p.)

Dans le royaume d'Opt, les images surgissent et disparaissent en un clin d'oeil. En suivant le bouffon tout au long du livre, nous trouverons réponse à ses énigmes et saurons comment créer nos propres illusions d'optique.

**Cote : P.1.0178**



## **LIRE ET PRODUIRE DES IMAGES DANS UNE CLASSE DE CYCLE 2 (= DÉBUT PRIMAIRE)**

(COFFIN, J.-M., Destombes, P., Canopé éd., 1997, 52 min.)

Ce film est le récit d'un travail réalisé par des élèves d'une classe du cycle des apprentissages fondamentaux qui a construit son propre récit autour du storyboard du film *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock. Cette démarche montre comment travailler l'expression orale et écrite, dans l'esprit des objectifs par cycles, de façon innovante : décodage, classement, interprétation d'images, lecture de scénario et d'images fixes et animées, regard critique...

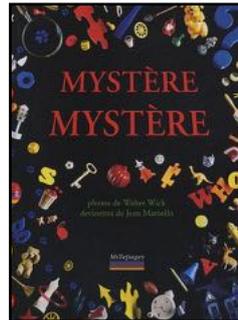
**Cote : 121 N.1.1612**



**MON ŒIL ! JEUX D'OPTIQUE**  
(WICK, W., France, Millepages, 1998, 46 p.)

Objets impossibles, miroirs magiques, images fantômes... Dans le monde des illusions d'optique, la réalité n'est pas toujours ce que l'on croit. Auteur de photos spectaculaires, Walter Wick nous invite à découvrir comment nos yeux nous jouent des tours, comment on peut même voir... ce que l'on ne voit pas !

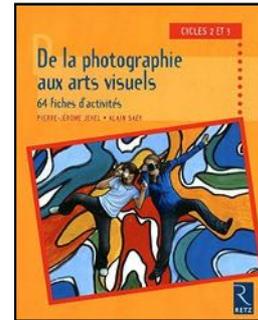
**Cote : 16.1 H.1.04917**



**MYSTÈRE MYSTÈRE**  
(WICK, W., France, Millepages, 2003, 36p.)

Lapin, sifflet, domino, raquette, cuiller, yo-yo, ballon de football... Walter Wick a dissimulé divers objets sur chaque double page de ce livre. C'est à l'enfant de retrouver les élus dans ces mises en scène aussi mystérieuses que colorées. Une véritable chasse au trésor !

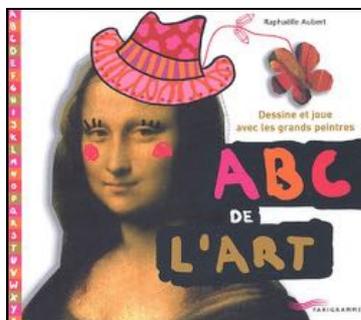
**Cote : P.1.0184**



**DE LA PHOTOGRAPHIE AUX ARTS PLASTIQUES. 64 FICHES D'ACTIVITÉS**  
(JEHEL, P.-J., SAEY, A., Paris, Retz, 2004, 66p.)

Fondé sur une longue expérience auprès des élèves de l'école élémentaire cet ouvrage propose des séquences d'activités pour initier les enfants à la photographie et utiliser les images produites comme supports pour de nouvelles créations plastiques (peinture, encre, pliage, frottage, etc.). Les activités sont adaptées aux moyens (espace et matériel) dont disposent les enseignants : appareils de type jetable, compact, reflex ou numérique. A travers 64 fiches très simples d'utilisation, les auteurs abordent et expliquent les principes essentiels de la réalisation d'une photographie : cadrage point de vue, lumière, mouvement, couleurs, matières, lignes, perspectives, rythmes, etc.

**Cote : 27 H.1.02595**



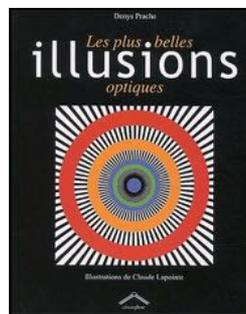
**ABC DE L'ART : DESSINE ET JOUE AVEC LES PEINTRES**  
(AUBERT, R., Paris, Parigramme, 2005, 30p.)

Jouer avec les couleurs, les petits adorent ! Initiez-les aux maîtres de la peinture, ils s'amuseront à revisiter leurs œuvres.

« C'est une belle ouverture à l'art. En coloriant très tôt des tableaux de grands artistes, les enfants se familiarisent avec les peintres et peuvent ensuite reconnaître les tableaux » explique Lucie, professeur d'arts visuels en école primaire.

Le plus important est de leur montrer l'original. « Ainsi, ils découvrent que les artistes utilisent des méthodes qui donnent du relief. Quand ils créent, les peintres ne copient pas la réalité, ils s'en éloignent souvent. Aux enfants de les imiter », commente l'enseignante.

**Cote : P.1.0161**

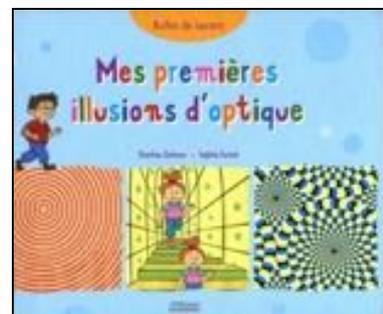


**LES PLUS BELLES ILLUSIONS D'OPTIQUE**  
(PRACHE, D., Paris, Circonflexe, 2006, 32 p.)

A partir de 8/9 ans.

Les illusions optiques sont un plaisir pour les yeux... et pour le cerveau. L'œil aime qu'on le trompe, le cerveau se délecte des jeux visuels. Denys Prache et Claude Lapointe nous invitent à le vérifier ici. Mais ce livre fait aussi la part belle à de grandes œuvres de l'art optique. Aux étonnements qu'apporte la magie de ces spectaculaires effets visuels s'ajoute la découverte de secrets d'artistes, « illusionnistes » à leur façon. Un livre pour les amateurs de visions magiques, de trompe-l'œil en vrai, de figures impossibles, de flamboiements en noir et blanc, de clairs-obscur, de fausses rondeurs, de reliefs imaginaires ou de spirales malicieuses.

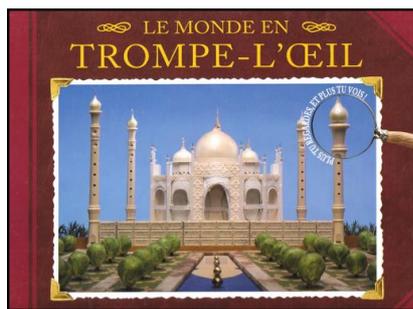
**Cote : 16.1 H.1.04918**



**MES PREMIÈRES ILLUSIONS D'OPTIQUE**  
(ZEITUN, C., SURBER, S., France, Millepages, 2007, 30p., coll. « Bulles de savant »)

Objets impossibles, taches fantômes, effets faussement lumineux..., parfois nos yeux ou notre cerveau se trompent, et nous croyons voir de drôles de choses. Revis l'étrange journée de Charlie et découvre avec lui le monde mystérieux des illusions d'optique. Tu n'en croiras pas tes yeux !

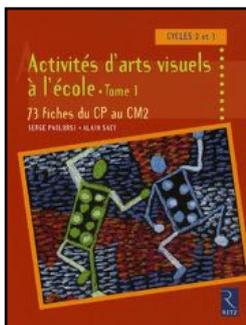
**Cote : P.1.0183**



**LE MONDE EN TROMPE-L'ŒIL**  
(STEINER, J., Paris, Circonflexe, 2007, 40p.)

Brocolis, pincés à linge, allumettes, filtres à café, flûtes à bec... À partir de cet incroyable bric-à-brac, Joan Steiner a reconstitué, à la manière de cartes postales adressées du monde entier, quelques-unes des plus fameuses curiosités touristiques : les châteaux de la Loire, les pyramides d'Égypte, le Grand Muraille de Chine, New York et San Francisco... Destiné à tous, ce nouvel et exceptionnel exercice de trompe l'œil captivera petits et grands.

**Cote : P.1.0197**



**ACTIVITÉS D'ARTS VISUELS À L'ÉCOLE TOME 1. 73 FICHES DU CP AU CM2 (ÉCOLE PRIMAIRE)**

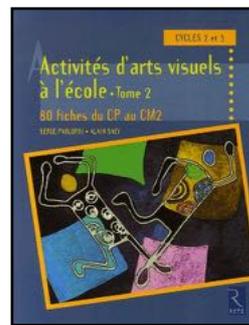
(PAOLORSI, S., SAEY, A., Paris, Retz, coll. « Pédagogie pratique », 2007, 168p.)

Rendre chaque élève conscient de ses possibilités d'expression graphique, développer son désir et sa capacité de créer, lui donner les moyens de se constituer une première culture artistique : tels sont les objectifs fixés à l'enseignement des arts visuels à l'école primaire.

Les activités proposées ici prennent en compte les impératifs majeurs rencontrés par les enseignants : le temps : un horaire limité à 1 heure d'enseignement hebdomadaire ; l'espace (la classe) ; le matériel (fournitures courantes et les moins onéreuses possible).

Peinture, collage, graphisme, pliage, assemblage, perspective, sculpture, BD... autant de techniques abordées de manière détaillée et concrète dans les 73 fiches, selon une progression s'inscrivant dans le cadre d'une année scolaire.

**Cote : 08.1 H.1.04168**



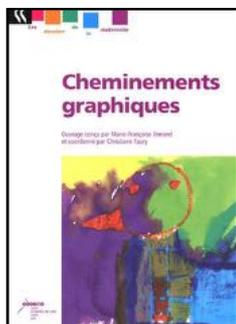
**ACTIVITÉS D'ARTS VISUELS À L'ÉCOLE TOME 2. 80 FICHES DU CP AU CM2 (ÉCOLE PRIMAIRE)**

(PAOLORSI, S., SAEY, A., Paris, Retz, coll. « Pédagogie pratique », 2007, 192p.)

Les réalisations proposées couvrent l'ensemble du programme et prennent en compte, outre leur intérêt pédagogique et la motivation des élèves, les contraintes majeures rencontrées par les enseignants : un horaire hebdomadaire limité, un espace restreint aux dimensions de la classe, un budget consacré à des fournitures courantes et peu onéreuses. Peinture, collage, graphisme, pliage, assemblage, perspective, couleur, sculpture, BD, photographie, analyse d'œuvres... Toutes ces techniques sont abordées de manière détaillée et concrète, selon une progression s'inscrivant dans le cadre d'une année scolaire.

Un outil pédagogique complet et de grande qualité, pour une mise en œuvre aisée des nouveaux programmes d'arts plastiques en primaire.

**Cote : 08.1 H.1.04169**



**CHEMINEMENTS GRAPHIQUES**

(FERRAND, M.-F., FAURY, C., France, Canopé éd., « Les dossiers de la maternelle », 2008, 96p.)

Il y a un temps pour les « grabouillons » jubilatoires et les jeux graphiques : c'est le temps du plaisir pris à produire de belles traces, agréables à regarder, chatoyantes de couleurs et de formes entremêlées. Mais il y a aussi un temps pour approcher l'écriture et avoir le bonheur de communiquer autrement. Il est donc indispensable que l'apprentissage graphique ne soit pas laissé au hasard mais qu'il s'inscrive dans un cheminement pensé et voulu par l'enseignant afin que toute activité qui lui est proposée ait du sens pour l'enfant.

Eduquer le regard de l'enfant ! L'aider à observer, analyser, commenter, reproduire les tracés et les trajectoires, et l'enfant deviendra peu à peu un « créateur de formes », parvenant au geste adapté et efficace, qu'il s'adonne à une activité graphique, dessine, ou écrit.

**Cote : 16.1 H.1.04914**



**COMPRENDRE LA PUBLICITÉ**

(COLLECTIF, Belgique, Conseil de l'Éducation Aux Médias, 2008, 84p. + un CD-Rom)

Cet outil pédagogique a pour objectif l'acquisition et la maîtrise d'outils d'analyse permettant aux élèves de développer un regard critique sur les messages publicitaires.

La brochure visant à informer s'organise autour de 15 chapitres présentant les composantes et problématiques du média publicitaire.

Le CD-rom, en vue de mettre des ressources pédagogiques à la disposition de tout éducateur en médias et ainsi de l'aider à concevoir des activités avec ses élèves, comprend : le contenu de la brochure avec liens hypertextes ; 18 fiches d'activités ; 6 fiches de ressources ; un florilège de publicités.

**Cote : 53 H.1.03865**



**JEUX D'IMAGES**

(COLLECTIF, Paris, Circonflexe, 2008, coll. « Les imagiers de Circonflexe »)

Cet album, conçu par deux chercheurs en pédagogie, a pour objet d'introduire les tout-petits, avant même qu'ils n'accèdent à la lecture, dans l'univers de la communication.

*Jeux d'images* invite le lecteur à entrer dans le monde des images et des signes. À lui de retrouver et d'associer les quatre représentations d'un même thème : le dessin, le logo, l'illustration et la photo.

**Cote : P.1.0188**

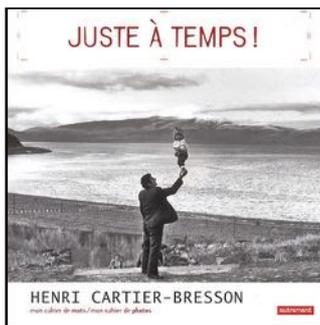


### LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

(ROBERGE, S., RIBARD, N., Québec, Héritage éd., coll. « Curieux de savoir », 2009, 34p.)

Découvre la magie de la photographie. Identifie les parties d'un appareil photo et comprends leur fonctionnement. Observe la composition d'une image numérique. Sauvegarde toi-même tes photos. Apprends des trucs pour réussir tes prises de vue. Regarde le monde à travers l'œil de ton appareil et capture de belles images!

**Cote : 27 H.1.4916**

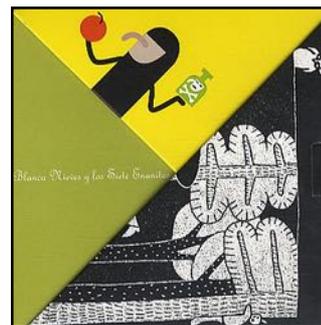


### JUSTE À TEMPS

(HOUBLON, M., Paris, Autrement, coll. « Autrement jeunesse », 2009, 20p.)

Pourquoi cet enfant court dans une rue de Mexico ? Qu'attend ce couple, installé au pied d'un arbre ? Que guettent ces deux hommes derrière une palissade ? Le photographe Henri Cartier-Bresson a sillonné le monde pour tenter de capter ce que la réalité a d'insaisissable. Ses photographies révèlent l'émotion ou l'insolite qui se cachent derrière la simplicité d'une scène de rue, d'un paysage. La précision géométrique de leur composition témoigne d'un regard intuitif, qui cherche à « signifier » le monde. Une initiation à la lecture de l'image par la découverte d'une œuvre magistrale.

**Cote P.1.0157**



### BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS

(COLLECTIF, Strasbourg, Callicéphale, 2009, 5 livrets)

Le conte de Blanche-Neige revisité par 5 illustrateurs hongrois qui racontent cette histoire uniquement en images. La particularité de ce coffret est de rendre ce conte à la tradition orale grâce à laquelle il a circulé avant d'être écrit. On retrouve ainsi des techniques très diversifiées : le point de croix, le papier découpé, la linogravure, la photographie, les volumes, etc.

**Cote : P.1.0164**



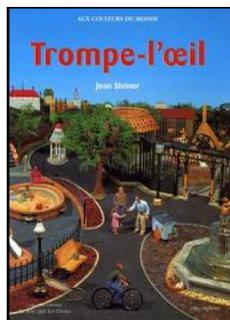
### SENS DESSUS-DESSOUS

(PARIZEAU, A., Phillon, D., Paris, Circonflexe, 2009)

Avec *Sens dessus dessous*, l'enfant découvre des situations et des objets du quotidien sous différents angles.

À lui de retrouver les quatre points de vue d'une même scène ou d'un même objet : devant, dessus, derrière, dessous ! Les tout-petits apprennent ainsi à percevoir les quatre orientations dans l'espace indispensables à la connaissance de leur environnement.

**Cote : P.1.0152**

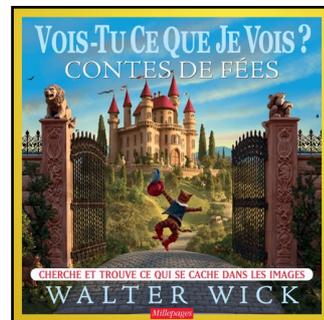


### TROMPE-L'ŒIL

(COLLECTIF, Paris, Circonflexe, coll. « Aux couleurs du monde », 2009, 32 p.)

Bienvenue au pays des Trompe-l'œil ! Pour créer cet univers en trois dimensions, Joan Steiner a utilisé un incroyable bric-à-brac ! L'auteur invite les plus jeunes et leurs aînés à la rejoindre dans un monde où la réalité se joue de la fiction, où raviolis, peignes ou crayons composent les décors familiers et pourtant extraordinaires de la vie quotidienne.

**Cote : P.1.0187**



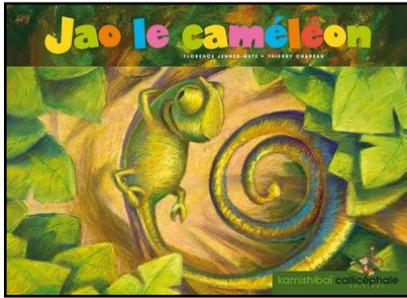
### VOIS-TU CE QUE JE VOIS? CHERCHE ET TROUVE CE QUI SE CACHE DANS LES IMAGES

(WICK, W., France, Millepages, 2009, 36p.)

Un cheval et son cavalier, une sorcière, une couronne, des bottes de 7 lieues...

Walter Wick a cette fois situé sa chasse au trésor dans le monde merveilleux des contes de fées. De Cendrillon à la Belle au Bois Dormant, du Chat Botté à la Petite Sirène, c'est à l'enfant de retrouver les éléments cachés dans des mises en scène qui fourmillent de détails.

**Cote : P.1.0184**



**KAMISHIBAÏ : JAO LE CAMÉLÉON**  
(COLLECTIF, Strasbourg, Callicéphale, 2009, 14 planches et un mini théâtre en carton)

Un kamishibaï, c'est un petit théâtre en carton (ou en bois) dans lequel le conteur fait défiler une quinzaine de dessins en grand format, tout en racontant le texte qui est inscrit au verso. Et ce petit support inventé au Japon transforme le conte illustré en un vrai spectacle.

Jao en a marre de changer de couleur plus vite qu'on ne change de chemise. Il veut sa couleur à lui. Il tente de capturer l'étrincelant de la lune rousse, l'or du soleil, le brillant de l'eau claire... Dans cette histoire, le vieux sage lémurien apprendra à Jao qu'il est magnifique tel qu'il est, tel que l'aiment ses amis.

**Cote : P.1.0165**

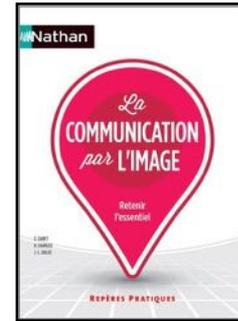


**KAMISHIBAÏ : IL FAUDRA**  
(COLLECTIF, Strasbourg, Callicéphale, 2009, 14 planches et un mini théâtre en carton)

Un kamishibaï, c'est un petit théâtre en carton (ou en bois) dans lequel le conteur fait défiler une quinzaine de dessins en grand format, tout en racontant le texte qui est inscrit au verso. Et ce petit support inventé au Japon transforme le conte illustré en un vrai spectacle.

Ici, une voix dont on ne sait à qui elle appartient passe en revue toutes les souffrances du monde en disant ce qu'il faudra faire pour qu'il soit meilleur. A la fin de l'album, on comprend que la voix appartenait à un bébé dans le ventre de sa mère. Qui décide, malgré tout, de naître. Un livre pour tous les enfants (et leurs parents) qui ont eu un jour envie de changer le monde.

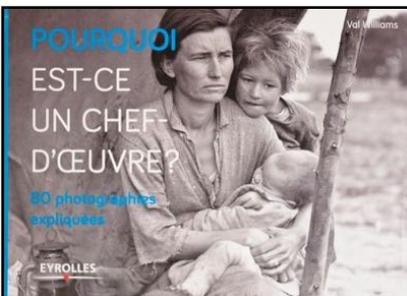
**Cote : P.1.0166**



**LA COMMUNICATION PAR L'IMAGE : RETENIR L'ESSENTIEL**  
(CADET, C., GALU, J.-L., Paris, Nathan, coll. « Repères pratiques », 2013, 160p.)

Écrit dans une langue simple, cet ouvrage présente les principaux éléments de la communication par l'image : techniques, peinture, dessin, photographie, arts graphiques, cinéma/vidéo. Il comprend les dernières modifications en termes d'avancée des techniques analogiques et numériques.

**Cote : 10 H.1.04690**



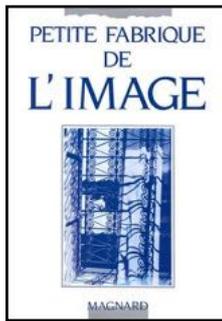
**POURQUOI EST-CE UN CHEF-D'ŒUVRE?**  
(Williams, V., Paris, Eyrolles, 2015, 224p.)

Une photo, une mise en contexte. Cet ouvrage a pour objectif d'expliquer en quoi l'image élaborée ou fugace est forte en proposant une analyse inédite de 80 clichés qui ont fait date dans l'histoire de la photographie. Concise, précise et vivante, chacune des notices resitue l'oeuvre dans son contexte, dévoilant ainsi ce qui l'a rendue exceptionnelle. S'agit-il du thème, de la composition, de la technique ? Ou bien plutôt de la fidélité au sujet ?

D'Ernst Haas à Martin Parr, en passant par Man Ray, Robert Capa, Nan Goldin ou encore Rineke Dijkstra, ce livre conçu par un spécialiste nous invite dans les coulisses de la création, du portrait au paysage, du photojournalisme au documentaire social.

**Cote : 27 H.1.04870**

## 2.1. Images en mouvement : ouvrages de référence

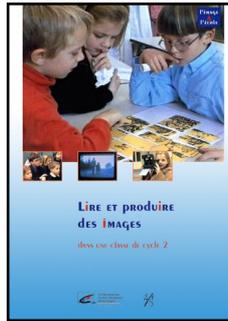


**PETITE FABRIQUE DE L'IMAGE : PARCOURS THÉORIQUE ET THÉMATIQUE - 180 EXERCICES**  
(FOZZA, J.-C., PARFAIT, F., Paris, Magnard, 1988, 253p.)

Un bon ouvrage pour les enseignants en art comme en français, de nombreuses idées d'exercice concernant la lecture d'image et l'interprétation aussi bien visuelle que textuelle.

Contenu : *Image et ressemblance ; Profondeur et lignes de fuite ; Dans les champs de l'image ; Le point de vue ; Sémiologie de l'image fixe ; L'espace et l'image ; Le corps et l'image ; Le temps et l'image ; Les temps de l'histoire, le cinéma ; Cinéma et société*

**Cote : 16.1 H.1.00936**

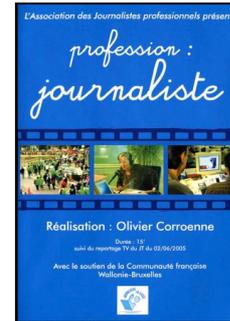


**LIRE ET PRODUIRE DES IMAGES DANS UNE CLASSE DE CYCLE 2 (= DÉBUT PRIMAIRE)**

(COFFIN, J.-M., Destombes, P., Canopé éd., 1997, 52 min.)

Ce film est le récit d'un travail réalisé par des élèves d'une classe du cycle des apprentissages fondamentaux qui a construit son propre récit autour du storyboard du film *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock. Cette démarche montre comment travailler l'expression orale et écrite, dans l'esprit des objectifs par cycles, de façon innovante : décodage, classement, interprétation d'images, lecture de scénario et d'images fixes et animées, regard critique...

**Cote : 121 N.1.1612**



**PROFESSION : JOURNALISTE**

(CORROENNE, O., Belgique, AJP, 2005, 15 min.)

Réalisé par une équipe de journalistes professionnels, ce film documentaire a pour objectif de présenter en quinze minutes et concrètement le travail quotidien de trois journalistes en parallèle sur le même événement : il montre, au départ d'un même sujet, comment et pourquoi le travail s'organise différemment en presse écrite, en radio et en télévision. Il s'adresse idéalement aux élèves et étudiants de la fin du primaire au début du secondaire. Quel que soit l'âge des téléspectateurs, il se doit donc d'être introduit, expliqué, accompagné d'une présentation qui le cadre durant les cours avant et/ou après la visite d'un(e) journaliste. Il se veut également pré-texte pour l'enseignant à exploiter en classe divers thèmes, notamment : les choix rédactionnels, la diversité de l'information, les questions de déontologie, les modes et rythmes de production de l'information...

**Cote : 121 N.1.2334**



**A L'ÉCOLE DU CINÉMA : EXPLOITER LE FILM DE FICTION DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE**  
(COLLECTIF, Bruxelles, De Boeck, 2007, 182 p.)

Cet ouvrage de pédagogie du cinéma apporte, sous la forme de propositions pédagogiques, des réponses originales aux questions que les enseignants qui veulent utiliser le cinéma en classe se posent : comment exploiter de façon pédagogique la vision d'un film ? Comment conduire, en classe, de telles discussions, réflexions ou analyses ? Comment amener les jeunes spectateurs à dépasser le simple plaisir cinématographique pour tirer un enseignement - au sens le plus fort du terme - de ce qu'ils ont vu ? L'objectif essentiel des auteurs est de provoquer une réflexion que les jeunes spectateurs pourront facilement transposer aux films qu'ils voient ou verront quotidiennement au cinéma ou à la télévision.

**Cote : 22 H.1.03936**



**COMPRENDRE LA PUBLICITÉ**

(COLLECTIF, Belgique, Conseil de l'Éducation Aux Médias, 2008, 84p. + un CD-Rom)

Cet outil pédagogique a pour objectif l'acquisition et la maîtrise d'outils d'analyse permettant aux élèves de développer un regard critique sur les messages publicitaires.

La brochure visant à informer s'organise autour de 15 chapitres présentant les composantes et problématiques du média publicitaire.

Le CD-rom, en vue de mettre des ressources pédagogiques à la disposition de tout éducateur en médias et ainsi de l'aider à concevoir des activités avec ses élèves, comprend : le contenu de la brochure avec liens hypertextes ; 18 fiches d'activités ; 6 fiches de ressources ; un florilège de publicités.

**Cote : 53 H.1.03865**



**1001 ACTIVITÉS AUTOUR DU CINÉMA**

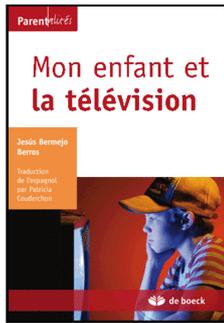
(LECARME, P., MÉGE, A., Bruxelles, Casterman, coll. « Références », 2008, 123 p.)

Ce livre présente une multitude de pistes pratiques pour aborder le cinéma avec des enfants et des jeunes de 4 à 14 ans.

Il s'adresse à tous les parents, enseignants et animateurs qui désirent préparer des spectateurs avertis, en évitant la théorie pure. Par la pratique, il aborde toutes les étapes de la réalisation d'un film qui ne nécessitent pas un matériel technique trop lourd.

Cet outil propose une foule d'activités ludiques, adaptables en fonction des groupes visés et des films abordés

**Cote : 22 H.1.03141**

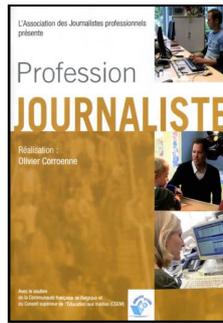


**MON ENFANT ET LA TÉLÉVISION**  
(BERMEJO BERROS, J., Bruxelles, De Boeck, coll. « Parentalités », 2008, 155p.)

L'enfant est particulièrement exposé à l'influence de la télévision dans la mesure où il se trouve à une étape de sa vie où il acquiert des habitudes, des comportements et des attitudes qui contribuent à former (ou déformer) sa personnalité en développement. Pour cela, les adultes doivent le guider dans cette relation presque quotidienne avec ce média, afin qu'il puisse en tirer le meilleur profit possible, tout en évitant les préjudices indiscutables que la télévision peut aussi lui causer.

Cet ouvrage propose une information, ainsi que des conseils, aux parents et aux éducateurs pour guider les enfants et il répond à des questions telles que : En quoi et comment la télévision a-t-elle une influence sur les enfants ? Peut-elle les aider à mieux penser ?

**Cote : 35 H.1.03928**



**PROFESSION JOURNALISTE**  
(CORROENNE, O., Belgique, AJP, 2010, 28 min.)

Comment travaillent les journalistes ? Quelles sont leurs contraintes selon qu'ils collaborent à la presse écrite, la radio ou la télévision ? En 2005, l'AJP produisait un film vidéo de 15 minutes : *Profession : journaliste*, qui suivait des journalistes sur le terrain. Six ans plus tard, l'AJP produit un nouveau film, de 27 minutes cette fois. Plus qu'une simple actualisation, ce nouveau film d'Olivier Corroenne intègre la technologie de l'outil pour une meilleure navigation. Les caméras ont suivi trois équipes : Myriam Baele et Jean-Marc Vierset (RTBF radio), Sébastien Rosenfeld et Nicolas Foulon (RTL-TVI), Samuel Sinte et Philippe Berger (L'Avenir Namur). L'événement commun est la rentrée scolaire de septembre 2010. Un événement et trois journalistes. Et le quatrième média ? Il s'agit d'internet bien sûr. Pour chaque support traditionnel, les prolongements sur le web sont expliqués.

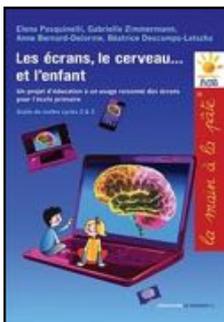
**Cote : 121 N.1.1573**



**GRANDIR AVEC LES ÉCRANS : LA RÈGLE 3-6-9-12**  
(TISSERON, S., Belgique, Yakapa, 2013, 60p.)

De nombreux parents et professionnels sont désorientés : à partir de quel âge offrir à l'enfant une console de jeux ou un premier téléphone ? Combien d'heures le laisser au quotidien devant la télévision ou l'ordinateur ? Quels cadres lui fixer ? C'est le but de la règle « 3-6-9-12 » de répondre à ces questions. Mais on se tromperait si on croyait qu'elle ne vise qu'à fixer des limites. L'homme a inventé l'écriture, puis le livre et l'imprimerie, pour prendre en relais et augmenter certaines de ses possibilités mentales et psychiques, mais il a aussi inventé les écrans et la culture numérique pour prendre en relais et augmenter d'autres possibilités que la culture du livre laisse de côté. Autant dire que ce ne sont pas les écrans qui sont un problème, mais leur mauvaise utilisation.

**Cote : 50 H.1.04632**

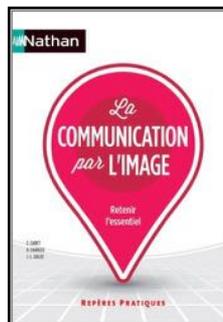


**LES ÉCRANS, LE CERVEAU... ET L'ENFANT : UN PROJET D'ÉDUCATION À L'USAGE RAISONNÉ DES ÉCRANS POUR L'ÉCOLE PRIMAIRE (GUIDE DU MAÎTRE CYCLES 2 & 3)**

(PASQUONELLI, E., Paris, Le Pommier, coll. « La main à la pâte », 2013, 216p.)

Cet ouvrage a pour but d'amener l'enfant à découvrir lui-même les particularités, les avantages et les risques des écrans (ordinateur, Internet, télévision, téléphone portable...) qu'il connaît plus ou moins (être un « natif numérique » ne signifie pas qu'on est « alphabétisé numérique »). En pratique, le module pédagogique se compose d'éclairages pédagogiques et scientifiques pour le maître et de 18 séances pour les élèves. Les séances, construites autour d'une fonction cognitive à découvrir dans la vie courante et dans le monde des écrans, sont présentées en différents parcours proposés au choix de l'enseignant.

**Cote : 35 H.1.04651**



**LA COMMUNICATION PAR L'IMAGE : RETENIR L'ESSENTIEL**

(CADET, C., GALU, J.-L., Paris, Nathan, coll. « Repères pratiques », 2013, 160p.)

Écrit dans une langue simple, cet ouvrage présente les principaux éléments de la communication par l'image : techniques, peinture, dessin, photographie, arts graphiques, cinéma/vidéo. Il comprend les dernières modifications en termes d'avancée des techniques analogiques et numériques.

**Cote : 10 H.1.04690**

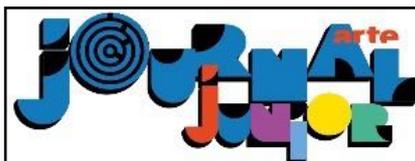
## 2.2. Images en mouvement avec accompagnement pédagogique



### LES NIOUZZ (RTBF / OUFtivi, Belgique)

Tous les jours de la semaine, David, Cécile et Marie te donnent rendez-vous pour faire le tour de l'info en 6 min.

**Site internet :** <http://www.rtbf.be/ouftivi/niouzz>



### ARTE JOURNAL JUNIOR (Arte, Allemagne/France)

ARTE Journal Junior se décline en JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans. Du lundi au vendredi, à 7h35 et en avant-première dès la veille à 18h30 sur ARTE Info et tous vos réseaux sociaux préférés. Retrouvez également chaque dimanche ARTE Junior le mag, 15 minutes avec des dossiers tournés dans des écoles, des portraits d'enfants du monde entier et des reportages réalisés par des reporters en herbe.

**Site internet :** <http://www.rtbf.be/ouftivi/niouzz>

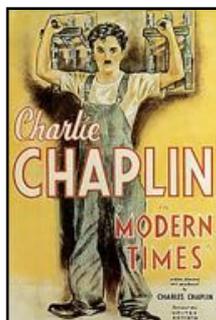


### LE KID (CHAPLIN, C., USA, Canopé éd., 1921, 50 min. + 1 dossier de 23p.)

Edition du réseau Canopé, à visée didactique.

Un pauvre vitrier recueille un enfant abandonné par sa mère victime d'un séducteur. L'enfant casse des carreaux pour aider son père adoptif, qui l'arrache à des dames patronnesses, puis le rend à sa mère, devenue riche.

**Cote : 121 N.1.0400**



### LES TEMPS MODERNES (CHAPLIN, C., USA, Canopé éd., coll. « L'Eden cinéma », 1936, 83 min. + 96 min. de suppléments + 1 livret d'accompagnement pédagogique de 28p.)

Le film est une satire du travail à la chaîne et un réquisitoire contre le chômage et des conditions de vie d'une grande partie de la population occidentale lors de la Grande Dépression, imposées par les gains d'efficacité exigés par l'industrialisation des temps modernes.

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie.

**Cote : 121 N.1.0240**



### L'HOMME QUI RÉTRÉCIT (ARNOLD, J., USA, Universal pictures, 1957, 77 min.)

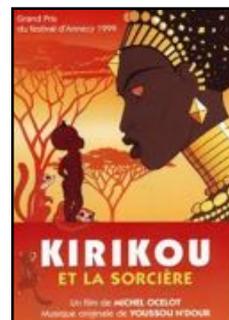
Dossier pédagogique de 6p. disponible.

A partir de 6 ans.

Un classique de la science fiction intéressant pour les effets spéciaux.

A la suite d'une contamination radioactive, un homme voit avec effarement son corps diminuer de taille. A tel point qu'il devient la proie d'un chat puis d'une araignée. Courageusement, il part à la découverte de son univers.

**Cote : 92.1 N.1.1621**



### KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (OCELOT, M., France, France Télévisions, 1998, 70 min.)

Album (avec CD de l'histoire lue) disponible (Cote : P.1.0089).

Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel une sorcière, Karaba, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement. « Elle les mange », soutiennent les villageois dans leur hantise. Karaba est une femme superbe et cruelle, entourée de fétiches soumis et redoutables. Mais Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de son emprise maléfique et découvrir le secret de sa méchanceté.

**Cote : 92.3 N.1.0281**

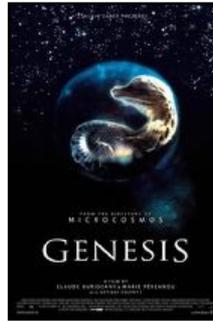


### PETIT À PETIT, LE CINÉMA (1)

(COLLECTIF, France, Réseau Canopé, coll. « L'Eden cinéma », 2002, 179 min. au total + 1 livret pédagogique)

Ce DVD propose une base très diversifiée d'une trentaine de films courts et d'extraits de films, comme autant d'échantillons de cinéma. De multiples modes d'accès permettent une lecture croisée de chacun de ces fragments pour aborder en classe l'écriture cinématographique dans son entier.

**Cote : 121 N.1.0414**



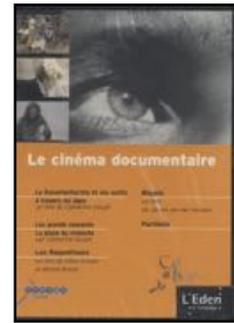
### GENESIS

(NURIDSANY, C., PÉRENNOU, M., France, Cinéart, 2002, 80 min.)

Dossier pédagogique de 20p. disponible. Un griot africain raconte la création du monde. Une histoire à dormir debout, comme tous les contes.

La naissance de l'univers, la formation de la Terre, l'apparition de la vie, la sortie de l'eau, la conquête du paradis terrestre... Une saga furieuse et pleine de rebondissements défile sous nos yeux.

**Cote : 108.2 N.1.0821**



### LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

(COLLECTIF, France, Réseau Canopé, coll. « L'Eden cinéma », 2005, 178 min. au total + 1 livret pédagogique de 24p.)

*Le documentariste et ses outils à travers les âges* (Goupil, C., 52 min)

*Les grands courants* (GOUPIIL, C., 41 min)

*La place du cinéaste* (GOUPIIL, C., 35 min)

*Les raquetteurs* (GROULX, G., BRAULT, M., 15 min)

*Beppie* (VAN DER KEUKEN, J., 36 min)

**Cote : 121 N.1.0408**



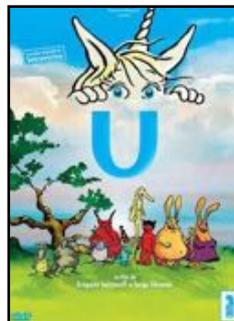
### LE CINÉMA D'ANIMATION

(BERGALA, A., France, Canopé éd., 2005, 205 min. + 1 livret de 47p.)

DVD 1 : 30 films (extraits ou totalité) classés par : genres, thèmes, techniques, histoire, lumière et film entier.

DVD2 : quatre bonus courts (un atelier avec des enfants, une explication du processus du cinéma d'animation, une fabrication de petits films d'animations avec des techniques différentes, une démo professionnelle avec la présentation du matériel nécessaire pour concevoir des films d'animation en classe), quatre jeux pour découvrir comment s'est construit ce qui nous apparaît évident à l'écran : la décomposition du mouvement, la valeur du son dans le film (synchronisation entre dialogue et image et entre musique et image), et la reconstitution du décor d'une séquence, un portfolio qui permet d'illustrer les différents aspects de ce cinéma et d'approcher concrètement les gestes de la création.

**Cote : 121 N.1.0773**



### U

(SOLOTAREFF, G., ELISSADE, S., France, Wild Side Vidéo, 2006, 71 min.)

Dossier pédagogique de 20p. disponible. Mona est une princesse dont aucune petite fille n'envierait le sort. Depuis la disparition de ses parents, elle vit seule dans un château avec deux personnages sinistres et repoussants, Goomi et Monseigneur. Un jour, le son de ses pleurs fait apparaître une licorne, qui s'appelle U, et qui dit être là pour la reconforter et la protéger tant qu'elle en aura besoin.

U devient donc la compagne de Mona, sa sa confidente et son inséparable amie... Et la vie est plus douce.

Mona grandit et se transforme en une très jolie princesse, alors que s'installe dans la forêt voisine une troupe de Wéwés, des êtres pacifiques, pleins de charme et de fantaisie. Ils n'ont aucun pouvoir particulier, et pourtant leur présence va tout changer.

Et surtout il y a Kulka, un musicien rêveur...

**Cote : 92.3 N.1.1545/2**



### LITTLE MISS SUNSHINE

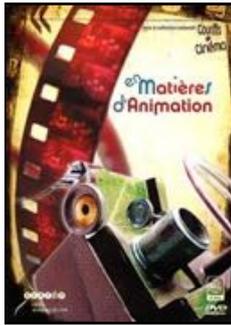
(DAYTON, J., 20th Century Fox, USA, 2006, 98 min.)

Dossier pédagogique de 20p. disponible.

L'histoire des Hoover. Le père, Richard, tente désespérément de vendre son *Parcours vers le succès en 9 étapes*. La mère, Sheryl, tente de dissimuler les travers de son frère, spécialiste suicidaire de Proust fraîchement sorti de l'hôpital après avoir été congédié par son amant. Les enfants Hoover ne sont pas non plus dépourvus de rêves improbables : la fille de 7 ans, Olive, se rêve en reine de beauté, tandis que son frère Dwayne a fait vœu de silence jusqu'à son entrée à l'Air Force Academy.

Quand Olive décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de *Little Miss Sunshine* en Californie, toute la famille décide de faire corps derrière elle. Les voilà donc entassés dans leur break Volkswagen rouillé : ils mettent le cap vers l'Ouest et entament un voyage tragico-comique de trois jours qui les mettra aux prises avec des événements inattendus...

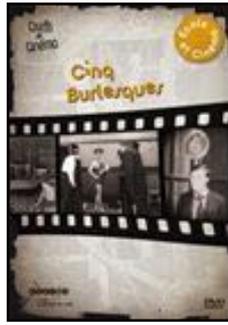
**Cote : 92.1 N.1.0726/2**



**EN MATIÈRES D'ANIMATION**  
(JAMIN, A., France, Canopé éd., coll. « Cour(t)s de cinéma », 2007, 1 DVD et 1 livret d'accompagnement pédagogique)

Six films courts d'animation en intégralité, six analyses, quatre démonstrations des techniques d'animation présentes dans la sélection, deux rencontres avec des réalisatrices qui vous feront découvrir leur métier, trois « boîtes à images » qui vous permettront de développer vos propres analyses filmiques, cinq rubriques « à la loupe » qui vous donneront la possibilité d'approfondir des aspects particuliers des films, un ensemble de fiches (à lire et imprimer depuis un ordinateur) qui vous offriront des compléments d'information sur les films et des pistes de travail. La navigation entre toutes ces ressources est simple et permet d'utiliser ce DVD comme un outil moderne d'éducation à l'image et au cinéma.

**Cote : 121 N.1.1008**



**CINQ BURLESQUES**  
(COLLECTIF, France, Canopé éd., 2009, 180 min.)

La collection « Cour(t)s de cinéma » vous propose, en intégralité dans ce DVD, cinq burlesques américains : *The Cure* (Charlot fait une cure) de Charles Chaplin ; *Egged on* (Pour épater les poules) de Charley Bowers ; *The Blacksmith* (Malec Forgeron) de Buster Keaton et Mal St Clair ; *Now you tell one !* (Non, tu exagères !) de Charley Bowers ; *The Adventurer* (Charlot s'évade) de Charles Chaplin. Laissez-vous guider par cet outil simple et moderne ! Vous pourrez construire vous-même votre séquence pédagogique autour de ces films du patrimoine et des ressources proposées.

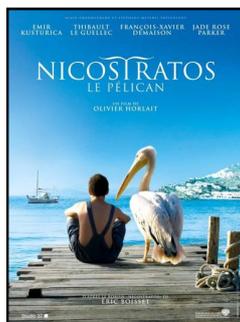
**Cote : 121 N.1.2290**



**CORALINE**  
(SELICK, H., USA, Universal pictures, 2009, 100 min.)

Dossier pédagogique de 24p. disponible. Coraline est une fillette intrépide et douée d'une curiosité sans limites. Ses parents, qui ont tout juste emménagé avec elle dans une étrange maison, n'ont guère de temps à lui consacrer. Pour tromper son ennui, Coraline décide donc de jouer les exploratrices. Ouvrant une porte condamnée, elle pénètre dans un appartement identique au sien... mais où tout est différent. Dans cet Autre Monde, chaque chose lui paraît plus belle, plus colorée et plus attrayante. Coraline est bien tentée d'élire domicile dans ce Monde merveilleux, qui répond à toutes ses attentes. Mais le rêve va très vite tourner au cauchemar. Prisonnière de l'Autre Mère, Coraline va devoir déployer des trésors de bravoure, d'imagination et de ténacité pour rentrer chez elle et sauver sa Vraie famille...

**Cote : 92.3 N.1.1585**



**NICOSTRATOS LE PÉLICAN**  
(HORLAIT, O., France, Magnard jeunesse, 2010, 91 min.)

Dossier pédagogique de 24p. disponible, ainsi que le roman à l'origine du film (BOISSET, E., Paris, Magnard Jeunesse, 2011, 192p.).

Yannis, un jeune garçon grec, vit seul avec son père Démosthène, devenu irascible depuis la mort de sa femme. Un jour, en échange de sa croix d'or, Yannis sauve de la mort un bébé pélican, et l'installe chez lui à l'insu de son père. Mais l'oiseau grandit vite et devient difficile à cacher. Un jour, Démosthène découvre le pélican et l'échange de la croix : sa réaction est terrible...

**Cote : 92.1 N.1.2022**

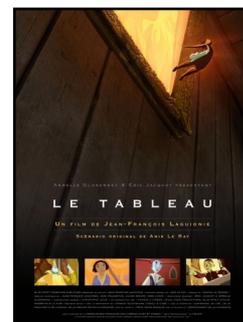


**HUGO CABRET**  
(SCORSESE, M., USA, Metropolitan, 2011, 122 min.)

Deux dossiers pédagogiques de 22 et 32p. disponibles, ainsi que le roman qui a inspiré le film (Cote : 56 H.1.04535).

Dans le Paris des années 30, le jeune Hugo est un orphelin de douze ans qui vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate dont il cherche la clé - en forme de cœur - qui pourrait le faire fonctionner. En rencontrant Isabelle, il a peut-être trouvé la clé, mais ce n'est que le début de l'aventure...

**Cote : 92.1 N.1.2002**

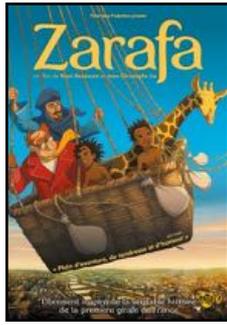


**LE TABLEAU**  
(LAGUIONIE, J.-F., France, France Télévisions, 2011, 80 min.)

Deux dossiers pédagogiques de 20 et 22p. disponibles.

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ? Pourquoi a-t-il commencé à détruire certaines de ses toiles ! Connaîtront-ils un jour le secret du Peintre ?

**Cote : 92.3 N.1.2001**



## **ZARAFa**

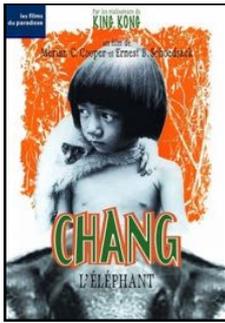
(LIE, J.-C., BEZANÇON, R., France, Pathé, 2012, 78 min.)

Dossier pédagogique de 24p. disponible.  
Sous un baobab, un vieil homme raconte une histoire aux enfants qui l'entourent : celle de l'amitié indéfectible entre Maki, un enfant de 10 ans, et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Egypte au Roi de France Charles X.  
Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie.

Au cours de ce long périple qui les mènera du Soudan à Paris, en passant par Alexandrie, Marseille et les Alpes enneigées, ils vont vivre mille péripéties et croiser la route de l'aéronaute Malaterre, des étranges vaches Mounh et Sounh et de la pirate Bouboulina...

**Cote : 92.3 N.1.2000**

## 2.3. Images en mouvement sans accompagnement pédagogique



### CHANG L'ÉLÉPHANT

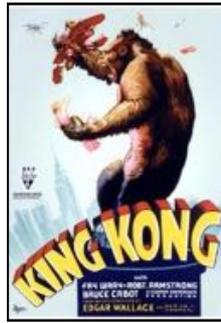
(COOPER, M., SCHOEDSACK, E., USA, Les films du paradoxe, 1927, 70 min.)

A partir de 5 ans.

Une clairière au Nord-Est du Siam (actuelle Thaïlande), où vivent Kru et sa famille. Un matin, au réveil il retrouve son champ de riz piétiné. Le coupable est capturé: c'est un petit éléphant, Chang. Sa mère furieuse vient récupérer son petit et détruit la hutte de Kru. Réfugiés au village, Kru et sa famille aperçoivent dans les brouillards de la jungle, non plus un, mais des centaines de Chang. Trop tard, le troupeau est déjà en marche sur le village.

Dans la mouvance des films d'explorations des années 1920, Cooper et Schoedsack, pères du premier « King Kong », organisent pour un directeur de la Paramount une expédition afin de faire découvrir la vie dans la jungle de l'Asie du Sud-Est.

**Cote : 79.2 N.1.1804**



### KING KONG

(C. COOPER, M., SCHOEDSACK, E., USA, Montparnasse, 1933, 100 min.)

Figurante sans travail, la blonde Ann Darrow est engagée par le réalisateur Carl Denham pour être la vedette de son prochain film. Le Venture, le navire commandé par le capitaine Englehorn et qui comprend toute l'équipe, atteint Skull Island, une île mystérieuse où vivrait une créature légendaire vénérée par les indigènes et appelée King Kong.

Durant le voyage, Ann tombe amoureuse de John Driscoll, le second du bateau. Une fois débarqués, les explorateurs sont aussitôt repérés par les indigènes et font marche arrière. Mais ces derniers enlèvent Ann, la « femme aux cheveux d'or », et l'attachent pour l'offrir en sacrifice à King Kong.

Au moment où ses compagnons arrivent pour la délivrer, un singe gigantesque saisit la jeune fille et disparaît dans la forêt. Denham et ses hommes se lancent alors à la poursuite de King Kong.

**Cote : 92.1 N.1.0562**



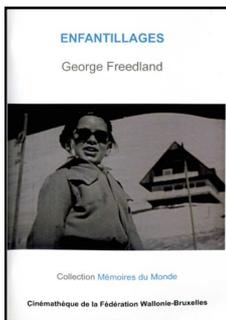
### LE MAGICIEN D'OZ

(FLEMING, V., USA, Warner Bros, 1939, 102 min.)

Comédie musicale et premiers pas de la couleur.

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'Émeraude.

**Cote : 92.1 N.1.1187**



### ENFANTILLAGES

(FREEDLAND, G., France, Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1951, 21 min.)

Au Grand Hôtel Europe de l'Alpe d'Huez, villégiature hivernale de familles venues de toute l'Europe, un groupe d'enfants aux langues variées participe à un concours de châteaux de neige. Très vite, la compétition exacerbe les esprits ; de petites incompréhensions en petites jalousies, les jeux de mains dégèrent en jeux de vilains. Et, lorsqu'enfin, les enfants réconciliés collaborent pour remporter la victoire, la dispute reprend. Cette fois, entre parents, chacun glorifiant l'oeuvre de son enfant ! Une production du plan Marshall qui, par temps de guerre froide, ne prône plus qu'un adage : l'union fait la force ! À l'Ouest, s'entend.

**Cote : 136.1 N.1.2239**



### ZAZIE DANS LE MÉTRO

(MALLE, L., France, Lumière, 1960, 89 min.)

L'histoire originale de Raymond Queneau lue est également disponible (Cote : P. 1.0135)

Zazie débarque à Paris pour la première fois chez son tonton Gabriel. Le Panthéon, les Invalides et le tombeau du véritable Napoléon, elle s'en contrefiche. Mais kessqui l'intéresse alors, Zazie, à part les bloudjinnzes? Le métro. Et quand elle apprend que les employés sont en grève, elle leur envoie une bordée d'injures. C'est qu'il vaut mieux pas la contrarier la mouffette!

**Cote : 92.1 N.1.1812**



### MERLIN L'ENCHANTEUR

(REITHERMAN, W., USA, Buena Vista, 1963, 76 min.)

L'histoire commence quand l'Angleterre, privée de roi, est plongée dans l'obscurantisme. Seul espoir : que quelqu'un retire de l'enclume dans laquelle elle est figée l'épée du roi, Excalibur, le désignant comme nouveau souverain et mettant fin à cette période troublée. Non loin de là, Arthur dit « Moustique », jeune orphelin, employé à la cuisine chez sire Hector, échoue par hasard, lors d'une partie de chasse avec Kay, le fils de son seigneur, dans la cabane de Merlin.

**Cote : 92.3 N.1.1672**



### MARY POPPINS

(STEVENSON, R., USA, Walt Disney, 1964, 134 min. Version remasterisée)

Comédie musicale avec une scène où les prises de vues réelles sont mélangées à des dessins animés.

Rien ne va plus dans la famille Banks. La nurse vient de donner ses huit jours. Et ni M. Banks, banquier d'affaire, ni son épouse, suffragette active, ne peuvent s'occuper des enfants Jane et Michaël. Ces derniers passent alors une annonce tout à fait fantaisiste pour trouver une nouvelle nurse. C'est Mary Poppins qui répond et apparaît dès le lendemain, portée par le vent d'Est. Elle entraîne aussitôt les enfants dans son univers merveilleux. Un des plus célèbres films de la production Disney.

**Cote : 92.1 N.1.1547**



### LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

(DEMY, J., France, Gaillon, 1967, 124 min.)

Comédie musicale.

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elle vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville. Justement ils fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

**Cote : 92.1 N.1.0379**



### PEAU D'ÂNE

(DEMY, J., France, Opening, coll. « Les films de ma vie », 1970, 100 min. + 90 min. de suppléments)

A partir de 5 ans.

La reine moribonde a fait promettre au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Dans tout le royaume, une seule personne peut se prévaloir d'une telle beauté, sa propre fille. Revêtue d'une peau d'âne, la princesse désespérée s'enfuit du château familial.

**Cote : 92 N.1.0875/6**

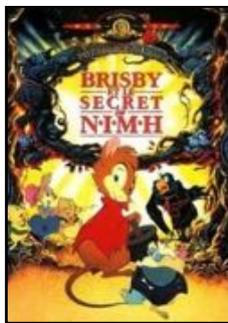


### L'ARGENT DE POCHE

(TRUFFAUT, F., France, MGM, 1975, 105 min.)

A Thiers, dans le Puy de Dôme, une poignée d'enfants vivent les dernières semaines de l'année scolaire en attendant les vacances avec impatience: Bruno, Patrick, Laurent, Mathieu ou encore Franck, sans oublier Martine...Tous vivent à leur rythme et donnent une âme à ce village où les deux instituteurs, Melle Petit et M. Richet, tentent tant bien que mal de capter leur attention à l'approche de la colonie de vacances.

**Cote : 92.1 N.1.0312**



### BRISBY ET LE SECRET DE NIMH

(BLUTH, D., Etats-Unis, Fox, 1982, 79 min.)

La situation est grave : la famille de la souris Brisby doit déménager au plus vite mais son fils Timothy est très malade et ne peut pas sortir dans le froid. Mme Brisby est obligée de demander de l'aide à ses voisins, d'étranges rats qui cachent un terrible secret.

Une histoire de maladie et de danger, mais surtout d'amitié, de courage et d'amour filial.

**Cote : 92.3 N.1.1508**

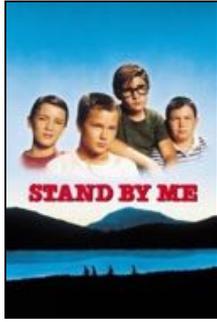


### LES GOONIES

(DONNER, R., USA, Warner Bros, 1984, 110 min.)

Dans une petite ville de la Côte Ouest américaine, quatre enfants à la lisière de l'adolescence, appelés les Goonies, découvrent une carte au trésor. Ils décident de suivre l'itinéraire tracé et c'est le début d'une aventure passionnante qui devrait permettre d'éviter que leur maison ne soit saisie. Mais des bandits sont aussi à la recherche du trésor.

**Cote : 92.1 N.1.1921**



**STAND BY ME**

(REINER, B., USA, Columbia, 1986, 85 min.)

En été 1959, dans l'Oregon, quatre garçons d'une douzaine d'années partent à la recherche du corps d'un enfant de leur âge, Ray Brower, en suivant les rails d'un train dans l'espoir de passer dans les journaux grâce à leur découverte. Le chemin qu'ils auront à parcourir symbolisera leur passage de l'enfance à l'adolescence. Au fil du trajet, ils apprennent à mieux se connaître, s'entraident mutuellement et partagent leurs souffrances qui sont celles d'enfants opprimés par leurs aînés, ignorés de leurs parents et dont les espoirs sont enfermés dans un environnement restreint.  
**Cote : 92.1 N.1.1881**



**CINEMA PARADISO**

(TORNATORE, G., Italie, TF1 Vidéo, 1988, 123 min.)

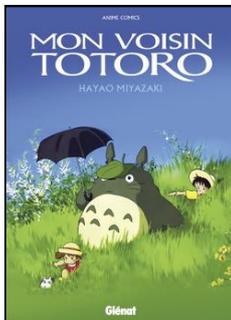
Un film sur l'amour du cinéma. Alfredo vient de mourir. Pour Salvatore, cinéaste en vogue, c'est tout un pan de son passé qui s'écroule. On l'appelait Toto à l'époque. Il partageait son temps libre entre l'office ou il était enfant de chœur et la salle de cinéma paroissiale, en particulier la cabine de projection où régnait Alfredo.  
**Cote : 92.1 N.1.1231**



**QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?**

(ZEMECKIS, R., USA, 1988, 100 min.)

Mélange de prises de vues réelles et de dessins animés. Roger Rabbit est au trente-sixième dessous. Autrefois sacré star du cinéma d'animation, le lapin blanc est fortement préoccupé pendant les tournages depuis qu'il soupçonne sa femme, la sublime Jessica Rabbit, de le tromper. Le studio qui emploie Roger décide d'engager un privé, Eddie Valliant, pour découvrir ce qui se cache derrière cette histoire bien plus complexe qu'il n'y paraît !  
**Cote : 92.3 N.1.0712**



**MON VOISIN TOTORO**

(MIYAZAKI, H., Japon, Studio Ghibli, 1988, 85 min.)

Un conte moderne qui aborde la problématique du deuil d'un des parents par des enfants en bas âge. Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les totoros. Le totoro est une créature rare et fascinante, un esprit de la forêt. Il se nourrit de glands et de noix. Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques. Il peut voler et est invisible aux yeux des humains.  
**Cote : 92.3 N.1.1557**



**WALLACE ET GROMIT : 4 INCROYABLES ET ROCAMBOLESQUES AVENTURES**

(PARK, N., M6 Vidéo, 1989-2008, 4x25 min.)

A partir de 5 ans. Technique de l'animation image par image de figurines en plastiline. 4 courts métrages : *Une grande excursion, Un mauvais pantalon, Rasé de près, Un sacré pétrin.*  
**Cote : 92.3 N.1.1559**



**L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK**

(SELICK, H., USA, 1994, 73 min.)

A partir de 6 ans. Cinéma d'animation avec la technique de l'animation en *stop motion*. L'histoire commence comme une comédie musicale. Les habitants d'Halloween-ville viennent de célébrer leur fête annuelle, mais Jack, le héros du jour, se sent seul et mélancolique. Suivi de son chien, Zéro, il erre par cimetières et forêts pendant que Sally, l'étrange créature féminine conçue par le docteur Finkelstein, secrètement amoureuse de Jack, l'épie, bientôt rattrapée par son créateur. Jack, lui, fait une découverte accidentelle : happé dans le trou creux d'un sapin, il pénètre dans la merveilleuse ville de Noël, colorée, gaie, et emplit d'enfants sages. De retour à Halloween, Jack expose son projet aux habitants. Il charge trois chenapans du nom d'Am, Stram et Gram d'enlever celui qu'il nomme « Le Perce-Oreilles » et décide de le prendre sa place la nuit de Noël.  
**Cote : 92.3 N.1.0715**



**MATILDA**

(DEVITO, D., USA, colombia, 1995, 94 min.)

Rien ne rapproche Matilda de ses parents : eux sont d'affreux personnages, bêtes et méchants; elle est une petite fille éveillée, curieuse et intelligente. A l'âge de six ans, elle est enfin envoyée à l'école. Là, elle découvre une institutrice qui lui donne l'attention qu'elle n'a pas chez elle. Mais la directrice de l'établissement est en revanche beaucoup plus stricte et terrorise les enfants. Matilda découvre alors qu'elle a des pouvoirs mystérieux dont elle se servira pour changer sa vie...

**Cote : 92.1 N.1.0778**

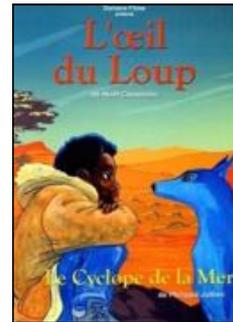


**TOY STORY**

(LASSETER, J., USA, Walt Disney, 1995, 77 min.)

Dans la chambre d'Andy, les jouets se mettent à vivre leur propre vie dès que celui-ci sort de la pièce. Le jour de son anniversaire, c'est la panique, puisque chacun craint d'être remplacé par un jouet neuf. Woody le cow-boy, est le jouet préféré du jeune garçon, et n'appréhende donc pas tellement cette fête. Pourtant, lorsque Andy reçoit un Buzz l'Éclair, cela va bouleverser la vie du cowboy.

**Cote : 92.3 N.1.1769**



**L'ŒIL DU LOUP**

(CAOUISSIN, H., JULLIEN, P., Paris, Doriane, 1998, 75 min.)

Le livre pour enfants de Daniel Pennac est également disponible.

Derrière les grilles du Jardin des Plantes, un vieux loup d'Alaska solitaire et borgne se laisse peu à peu apprivoiser par un petit Africain. Chacun raconte à l'autre les événements qui les ont conduits dans ce vieux zoo parisien, des aventures tour à tour cocasses, dramatiques et émouvantes. Cet échange réconciliera le Loup avec les Hommes et l'enfant retrouvera dans ce zoo tous les animaux africains qu'il croyait à tout jamais perdus....

**Cote : 92.3 N.1.1441**



**CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE**

(BURTON, T., USA, Warner Bros, 2004, 110 min.)

L'histoire originale de Roald Dahl lue est également disponible (Cote : P.1.0134) Charlie est un enfant issu d'une famille pauvre. Travaillant pour subvenir aux besoins des siens, il doit économiser chaque penny, et ne peut s'offrir les friandises dont raffolent les enfants de son âge. Pour obtenir son comptant de sucreries, il participe à un concours organisé par l'inquiétant Willy Wonka, le propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville. Celui qui découvrira l'un des cinq tickets d'or que Wonka a caché dans les barres de chocolat de sa fabrication gagnera une vie de sucreries.

**Cote : 92.1 N.1.1451**



**ENFANCES**

(COLLECTIF, Brunbro Home Entertainment, 2008, 80 min.)

Enfances repose sur l'idée que dans l'enfance de chacun on peut trouver un moment charnière, un événement singulier qui a joué un rôle essentiel dans la construction de l'adulte qu'il est devenu : il aura permis à cet enfant de franchir un cap, d'affirmer sa personnalité par rapport à ses parents, ses amis, en un mot de « grandir ». Essentiel également car cet événement aura été suffisamment marquant pour influencer de manière permanente l'univers créatif de ce futur adulte.

Le point de départ du projet est une anecdote prise dans la biographie d'un grand cinéaste, anecdote librement interprétée et adaptée par un cinéaste contemporain pour inventer une histoire originale.

**Cote : 92.5 N.1.1291**



**WALL-E**

(STANTON, A., USA, Walt Disney, 2008, 94 min.)

Fable écologiste, WALL-E raconte l'histoire du dernier être sur Terre qui s'avère être un... petit robot ! 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète laissant à cette incroyable petite machine le soin de nettoyer la Terre. Mais au bout de ces longues années, WALL-E a développé un petit défaut technique : une forte personnalité. Extrêmement curieux, très indiscret, il est surtout un peu trop seul...

Sa vie s'apprête à être bouleversée avec l'arrivée d'une petite « robote » prénommée EVE. Tombant instantanément et éperdument amoureux d'elle, WALL-E va tout mettre en oeuvre pour la séduire. Et lorsqu'EVE est rappelée dans l'espace pour y terminer sa mission, WALL-E n'hésite pas un seul instant : il se lance à sa poursuite...

**Cote : 92.3 N.1.0905**



**MAX ET LES MAXIMONSTRES**  
(JONZE, S., USA, Warner Bros, 2009, 102 min.)

Max, un garçon sensible et exubérant qui se sent incompris chez lui, s'évade là où se trouvent les maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre de mystérieuses et étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles. Les maximonstres attendent désespérément un leader pour les guider, et Max rêve d'un royaume sur lequel régner. Lorsque Max est couronné roi, il promet de créer un monde où chacun trouvera le bonheur. Max découvre vite toutefois que régner sur un royaume n'est pas chose aisée et que ses relations avec les autres sont plus compliquées qu'il ne l'imaginait au départ...

**Cote : 92.3 N.1.1280**

### 3. Presse



#### 1 JOUR 1 ACTU

(MAI-VAN-CAN, M. : rédactrice en chef, Toulouse, Milan Presse)

1 jour 1 actu est un site d'informations gratuit pour les enfants de 7 à 13 ans. Ses journalistes, spécialisés dans la presse pour les plus jeunes, publient tous les jours une actualité détaillée.

C'est aussi des outils pédagogiques pour accompagner les enseignants dans leurs travaux en classe.

Propose également des « grands dossiers » thématiques, composés d'articles, de photos et de vidéo pédagogiques.

**Site internet :** <http://www.1jour1actu.com>



#### LES PETITS CITOYENS

(JACQUET, C. : rédactrice en chef, Paris, Les petits citoyens)

Pour les enfants de 7 à 11 ans. Accès gratuit. Outils spécialisés au service du bien vivre ensemble pour les enfants et tous les professionnels de l'éducation.

Rubriques : *Le journal - A écouter - A jouer - A lire - A voir - Exemples d'activités*

**Site internet :** <https://lespetitscitoyens.com/>



#### LE P'TIT LIBÉ

(FRAIDENRAICH, P. : directeur général, Paris, Libération)

Interactif, pédagogique et à hauteur d'enfant, «Le P'tit Libé» décrypte chaque mois l'actualité pour les 7-12 ans.

**Site internet :** <http://www.liberation.fr/apps/ptit-libe/>



#### LE SQUARE DE L'INFO

(DUPONT, H. : rédactrice en chef, Paris, Le square de l'info)

Le Square de l'info est un site d'information en ligne destiné aux 7/13 ans. Chaque semaine, le site publie de nouvelles actualités. En vous inscrivant sur le site, vous recevez chaque vendredi une newsletter qui vous informe des nouveaux articles publiés. Le site met aussi en ligne des vidéos de spécialistes qui décryptent l'actualité et des vidéos de personnalités qui parlent de leur métier.

Au Square de l'info, on a choisi d'utiliser la force pédagogique de la vidéo pour construire jour après jour un actu qui fait grandir et réfléchir.

La surinformation n'épargne personne, même les plus jeunes ? Développons leur esprit critique ! Apprenons-leur à décoder les informations et les images qui envahissent leur monde.

**Site internet :** <http://lesquaredelinfo.fr/>



#### 50 ACTIVITÉS POUR CRÉER UN VRAI JOURNAL DE LA MATERNELLE AU COLLÈGE

(LAFONT, M., France, Canopé ed., 1996, 160p.)

Des activités simples, structurées, issues de pratiques de classe, offrant aux élèves des cycles 1 à 3 une démarche et des outils pour communiquer, transférables dans l'élaboration d'un journal scolaire.

Sensibilisation puis initiation au monde de la communication : sont pris en compte tous les éléments qui concourent à la création d'un journal (projet éditorial, définition du lectorat, aspect matériel de la publication). La dimension pédagogique rejoint les objectifs assignés à l'école : développer les compétences langagières, enrichir le vocabulaire.

**Cote :** 57 H.1.02743

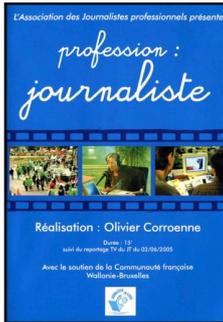


#### OUVRIRE MON QUOTIDIEN

(COLLECTIF, CAVL/Media-animation/CAF, 2003)

Initiée en 2002 par le Ministre de l'Enfance, l'opération « Ouvrir mon quotidien » vise à promouvoir la présence et l'utilisation de la presse quotidienne dans les classes de 6ème primaire en leur permettant de recevoir gratuitement des journaux toute l'année. A partir de journaux et avec le soutien d'autres dispositifs tels que ce vidéogramme, des démarches spécifiques d'éducation aux médias peuvent également être entreprises ou accentuées.

**Cote :** 92.6 N.1.0267



### PROFESSION : JOURNALISTE

(CORROENNE, O., Belgique, Associations des Journalistes Professionnels, 2005, 15 min.)

Réalisé par une équipe de journalistes professionnels, ce film documentaire a pour objectif de présenter en quinze minutes et concrètement le travail quotidien de trois journalistes en parallèle sur le même événement : il montre, au départ d'un même sujet, comment et pourquoi le travail s'organise différemment en presse écrite, en radio et en télévision. Il s'adresse idéalement aux élèves et étudiants de la fin du primaire au début du secondaire. Quel que soit l'âge des téléspectateurs, il se doit donc d'être introduit, expliqué, accompagné d'une présentation qui le cadre durant les cours avant et/ou après la visite d'un(e) journaliste. Il se veut également pré-texte pour l'enseignant à exploiter en classe divers thèmes, notamment : les choix rédactionnels, la diversité de l'information, les questions de déontologie, les modes et rythmes de production de l'information...

**Cote : 121 N.1.2334**



### PROFESSION JOURNALISTE

(CORROENNE, O., Belgique, Associations des Journalistes Professionnels, 2010, 28 min.)

Comment travaillent les journalistes ? Quelles sont leurs contraintes selon qu'ils collaborent à la presse écrite, la radio ou la télévision ? En 2005, l'AJP produisait un film vidéo de 15 minutes : *Profession : journaliste*, qui suivait des journalistes sur le terrain. Six ans plus tard, l'AJP produit un nouveau film, de 27 minutes cette fois. Plus qu'une simple actualisation, ce nouveau film intègre la technologie de l'outil pour une meilleure navigation. Les caméras ont suivi trois équipes : Myriam Baele et Jean-Marc Vierset (RTBF radio, bureau bruxellois), Sébastien Rosenfeld et Nicolas Foulon (RTL-TVI), Samuel Sinté et Philippe Berger (L'Avenir Namur). L'événement commun est la rentrée scolaire de septembre 2010. Un événement et trois journalistes. Et le quatrième média ? Il s'agit d'internet bien sûr. Pour chaque support traditionnel, les prolongements sur le web sont expliqués.

**Cote : 121 N.1.1573**



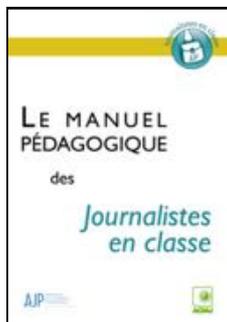
### LA BD EST CHARLIE

(COLLECTIF, Grenoble, Glénat, 2015, 176p.)

Du mercredi 7 janvier au vendredi 9 janvier 2015, une série d'attentats a été perpétrée en France : plusieurs artistes et collaborateurs de la rédaction du journal satirique Charlie Hebdo, ainsi que des membres des forces de l'ordre et de la communauté juive, ont perdu la vie dans des circonstances tragiques.

En réponse, des dessinateurs de presse et auteurs de bande dessinée du monde entier ont réagi spontanément à ces événements. Sur notre page Facebook ou notre page [scoop.it](http://scoop.it), vous trouverez des liens permettant de télécharger des compilations de dessins de presse parus suite aux attentats de Paris du 13 novembre 2015.

**Cote : 58 H.1.04875**



### LE MANUEL PÉDAGOGIQUE DES JOURNALISTES EN CLASSE

(COLLECTIF, Belgique, AJP, 2015, 39p.)

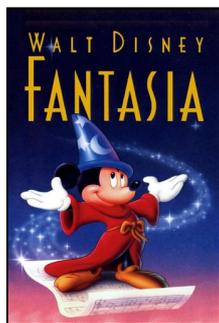
Ce manuel a été conçu et rédigé par l'AJP et l'asbl ACMJ, spécialisée dans l'éducation aux médias. Il propose 17 « fiches d'activité » déclinées sur le même schéma : quatre étapes pour réaliser avec les élèves un travail d'analyse comparative, une courte production médiatique ou une activité d'initiation à des modes d'écriture journalistique.

Enfin, le manuel comprend 16 fiches explicatives qui abordent des notions telles que la différence entre liberté d'expression et liberté de presse, les fondements de la déontologie, l'expression « 4ème pouvoir », les notions d'autocensure, de « responsabilité sociale » ou d'objectivité.

Ce manuel qui s'enrichira au fur et à mesure de nouvelles fiches et de conseils s'adresse d'abord aux journalistes de l'opération JEC mais, il inspirera certainement aussi les enseignants et les animateurs en éducation aux médias.

**Cote : 42 H.1.04909**

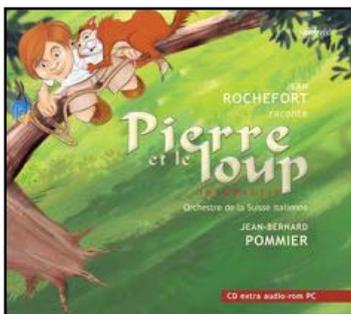
## 4. Son



**FANTASIA**  
(DISNEY, W., USA, Buena Vista, 1940, 85 min.)

Fantasia exprime l'accord parfait entre la musique et les plus étonnantes scènes d'animation, dans la plus pure tradition de la magie Disney.

**Cote : 92.3 N.1.0287**



**PIERRE ET LE LOUP RACONTÉ PAR JEAN ROCHEFORT**  
(COLLECTIF, Harmonia Mundi, 2002, 32 min. + 1 DVD-ROM)

Le célèbre conte musical de Serge Prokofiev est ici adapté pour les enfants d'une main de maître. L'aspect « divertissement » et « ludique » rejoignent l'aspect « découverte musicale ». En effet, chaque personnage étant représenté par le son particulier d'un instrument de musique, le compositeur provoque l'apprentissage des différents instruments de musique tout en se délectant d'un conte dont la réputation n'est plus à faire.

**Cote : 79.1 N.1.1577**



**LA RADIO MÉDIA DES JEUNES EN MILIEU SCOLAIRE ET ASSOCIATIF**  
(CLEMI, Paris, CFPJ, 2002, 157p.)

Si vous êtes déjà convaincus de l'intérêt éducatif et pédagogique du média radio pour des élèves mais que vous ne savez pas bien comment faire, alors ce guide est pour vous : un livre très documenté, clair et rigoureux pour faciliter la mise en pratique d'une activité radio. Il propose quelques séances pédagogiques de découverte puis se concentre sur les moyens pragmatiques de mise en place d'un telle activité. Trois types de projets sont explicités, dans leurs différentes conséquences pédagogiques et financières : le partenariat avec une radio extérieure, la diffusion en interne dans l'établissement et enfin le projet plus global de création d'une radio locale scolaire. Avec précision, le guide détaille les différentes démarches techniques et administratives dont les porteurs de projet doivent s'acquitter.

**Cote : 40 H.1.02831**



**LA RADIO EN MILIEU SCOLAIRE. UN OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR LA MAÎTRISE DES LANGAGES ET L'APPROCHE DE LA CITOYENNETÉ**  
(Girardot, J.-M., France, Canopé éd., 2004, 196p. + 1 cd audio)

A l'école, au collège et au lycée, la radio s'impose depuis vingt ans comme outil pédagogique au service de la maîtrise du langage et de l'apprentissage de la citoyenneté. De la réalisation d'un studio au collège de Villers-le-Lac (Doubs) à la présidence de l'Association nationale des ateliers radio et radios en milieu scolaire, en passant par la création d'un Radiobus, Jean-Marie Girardot a accumulé une riche expérience qu'il met, ici, à la disposition de toute personne (enseignant, animateur, élève, parent, etc.) désireuse de se lancer dans l'aventure après en avoir mesuré l'efficacité.

Un CD audio propose des extraits d'archives sonores, véritables illustrations des pistes et conseils présentés dans ce guide.

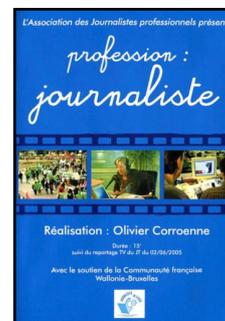
**Cote : 40 H.1.02709**



**UNE ANNÉE AU CONCERT. 36 MUSIQUES POUR 36 SEMAINES AU CYCLE 2**  
(MESPLÉ, R., Canopé éd., 2005, 99p. + 1 cd)

*Une année au concert* a la volonté de développer une culture artistique forte dès l'école primaire dans le domaine de l'éducation musicale. Cet outil, destiné aux enseignants de la grande section de maternelle au cours élémentaire première année, associe un CD de 36 extraits musicaux et les fiches se rapportant à chacun d'eux. Ces extraits sont choisis pour leur intérêt pédagogique dans tous les domaines du patrimoine musical : musiques du monde, musiques « savantes » vocales et instrumentales, musiques électro-acoustiques, jazz, environnement sonore. Le concept de *Une année au concert* se veut radicalement nouveau : à chaque extrait est associée une question adaptée.

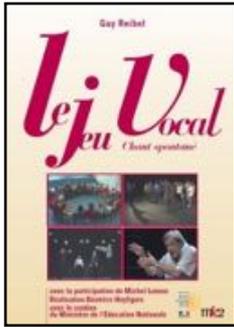
**Cote : P.1.0194**



**PROFESSION : JOURNALISTE**  
(CORROENNE, O., Belgique, Associations des Journalistes Professionnels, 2005, 15 min.)

Réalisé par une équipe de journalistes professionnels, ce film a pour objectif de présenter en quinze minutes et concrètement le travail quotidien de trois journalistes sur le même événement : il montre, au départ d'un même sujet, comment et pourquoi le travail s'organise différemment en presse écrite, en radio et en télévision. Il s'adresse idéalement aux élèves et étudiants de la fin du primaire au début du secondaire. Quel que soit l'âge des téléspectateurs, il se doit donc d'être introduit, expliqué, accompagné d'une présentation qui le cadre durant les cours avant et/ou après la visite d'un(e) journaliste. Il se veut également pré-texte pour l'enseignant à exploiter en classe divers thèmes, notamment : les choix rédactionnels, la diversité de l'information, les questions de déontologie, les modes et rythmes de production de l'information...

**Cote : 121 N.1.2334**



**LE JEU VOCAL. CHANT SPONTANÉ**  
(REIBEL, G., Paris, MK2, 2006, 2 DVD et 1 livret)

Si la voix permet de rencontrer la diversité des répertoires passés et contemporains, elle engage également à explorer les matériaux, les techniques, les langages qui font la musique. Et pour cela, la voix aidant, point besoin d'un long apprentissage ! Quelques règles que chacun doit respecter, quelques repères sur un parcours dans le temps musical et le jeu peut commencer. Il apporte une expérience irremplaçable du son, de l'expression musicale collective, une connaissance des techniques qui font le langage musical.

DVD 1 : anthologie des jeux. Une centaine de jeux sont présentés, regroupés en 20 thèmes conçus à partir de fondamentaux communs à toutes les musiques.

- DVD 2 : quatre documentaires (durée : 1h50). *Préparation de la voix - La voix à l'école maternelle - Le jeu vocal à l'école primaire - Musique, jeux en zigzag*

**Cote : 112 N.1.2317**



**PIERRE ET LE LOUP : UN CONTE MUSICAL DE SERGE PROKOFIEV**  
(TEMPLETON, S., France, Arte, 2006, 33 min.)

Dossier pédagogique disponible en ligne : [http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/pel\\_0.pdf](http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/pel_0.pdf)

Malgré les récriminations de son grand-père, un petit garçon courageux, aidé par un oiseau farceur et un canard rêveur, cherche à attraper un loup menaçant. Une splendeur visuelle, adaptée du conte musical de Serge Prokofiev.

**Cote : 92.3 N.1.1509**

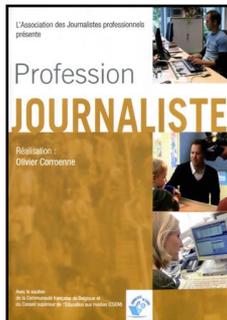


**UNE ANNÉE AU CONCERT. LES AVENTURES MUSICALES DE LÉNA ET TOM AU CYCLE 1**

(MESPLÉ, R., Canopé éd., 2009, 110p. + 1 cd)

*Une année au concert* a la volonté de développer une activité d'écoute structurée dès l'école maternelle. Cet outil, destiné aux enseignants, de la petite à la grande section de maternelle, associe un CD de 36 extraits musicaux et les fiches se rapportant à chacun d'eux. Il propose en outre 6 lotos sonores permettant d'évaluer sous forme ludique l'acquisition des connaissances. Ces extraits sont choisis pour leur intérêt pédagogique dans deux grands domaines : le monde sonore dans lequel baigne l'enfant, source d'analyses et d'expérimentations multiples associant la vue et l'ouïe, et l'univers des musiques pour lequel l'enfant a d'abord un rapport spontané corporel.

**Cote : P.1.0196**



**PROFESSION JOURNALISTE**  
(CORROENNE, O., Belgique, AJP, 2010, 28 min.)

Comment travaillent les journalistes ? Quelles sont leurs contraintes selon qu'ils collaborent à la presse écrite, la radio ou la télévision ? En 2005, l'AJP produisait un film vidéo de 15 minutes : *Profession : journaliste*, qui suivait des journalistes sur le terrain. Six ans plus tard, l'AJP produit un nouveau film, de 27 minutes cette fois. Plus qu'une simple actualisation, ce nouveau film intègre la technologie de l'outil pour une meilleure navigation. Les caméras ont suivi trois équipes : (RTBF radio, RTL-TVI et « L'Avenir » Namur). L'événement commun est la rentrée scolaire de septembre 2010. Un événement et trois journalistes. Et le quatrième média ? Internet bien sûr. Pour chaque support traditionnel, les prolongements sur le web sont expliqués.

**Cote : 121 N.1.1573**

## 5. Numérique



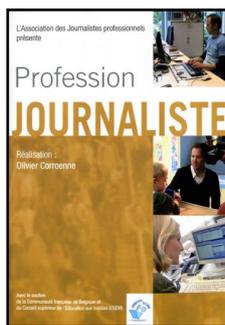
### LES TICE AU SERVICE DES ÉLÈVES DU PRIMAIRE

(BEZARD, M., France, Canopé éd., revue « Les dossiers de l'ingénierie éducative », 2009)

Mettre les TICE au service des élèves du primaire, afin qu'elles facilitent leur réussite et les aide à parfaire leurs connaissances, proposer des solutions opérationnelles et des exemples de mise en œuvre simples et transmissibles, tels sont les objectifs de cet ouvrage.

À des échelles différentes, l'ordinateur à l'École recompose la relation pédagogique lorsqu'il est couplé avec le tableau numérique interactif, il renouvelle les activités proposées aux élèves, explore de nouveaux chemins d'accès à la documentation, permet d'inventer des pratiques différentes. Les usages présentés ont été retenus en fonction de leur transférabilité et de leur facilité de mise en œuvre.

**Cote : 59 H.1.04076**

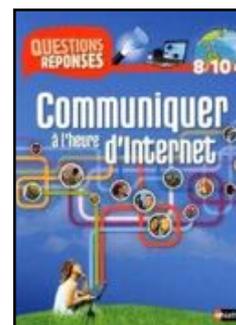


### PROFESSION JOURNALISTE

(CORROENNE, O., Belgique, AJP, 2010, 28 min.)

Comment travaillent les journalistes ? Quelles sont leurs contraintes selon qu'ils collaborent à la presse écrite, la radio ou la télévision ? En 2005, l'AJP produisait un film vidéo de 15 minutes : *Profession : journaliste*, qui suivait des journalistes sur le terrain. Six ans plus tard, l'AJP produit un nouveau film, de 27 minutes cette fois. Plus qu'une simple actualisation, ce nouveau film intègre la technologie de l'outil pour une meilleure navigation. Les caméras ont suivi trois équipes : (RTBF radio, RTL-TVI et « L'Avenir » Namur). L'événement commun est la rentrée scolaire de septembre 2010. Un événement et trois journalistes. Et le quatrième média ? Internet bien sûr. Pour chaque support traditionnel, les prolongements sur le web sont expliqués.

**Cote : 121 N.1.1573**



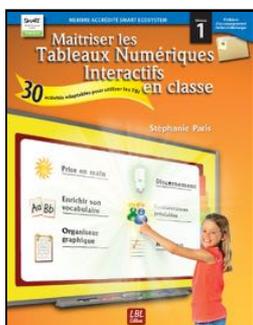
### COMMUNIQUER À L'HEURE D'INTERNET

(CARMER, M., Paris, Nathan, coll. « Questions réponses », 2011, 31p.)

Pour les 8/10 ans, des questions concrètes et des réponses courtes pour accéder rapidement à l'information.

De quels outils disposons-nous pour communiquer ? Internet, ça marche comment ? L'information est-elle la même pour tous ? Avec les nouvelles technologies, sommes-nous tous sous surveillance ?

**Cote : 50 H.1.04722**



### MAÎTRISER LES TABLEAUX NUMÉRIQUES INTERACTIFS EN CLASSE. 30 ACTIVITÉS ADAPTABLES POUR UTILISER LES TBI (EN 6 VOLUMES, 1/NIVEAU)

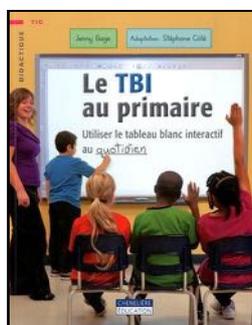
(PARIS, S., France, Boîte à livres, 2012, 128p.)

Cette série est composée de six recueils de scénarios pédagogiques multidisciplinaires complets favorisant l'intégration du TBI au quotidien dans la classe et offrant une approche solide pour la formation de l'enseignant(e).

Elle s'adresse à ceux qui enseignent aux jeunes de 6 à 16 ans. Étant donné que les pistes pédagogiques proposées dans les livres s'adaptent facilement au niveau académique du groupe, il suffit d'utiliser le niveau qui convient le mieux.

Les activités sont structurées de façon sécurisante, elles favorisent un bon déroulement en classe et permettent aussi une évaluation formative à la fin de chaque activité.

**Cote : 50 H.1.04746/1 - 50 H.1.04746/6**



### LE TBI AU PRIMAIRE. UTILISER UN TABLEAU BLANC INTERACTIF AU QUOTIDIEN

(CAGE, J., France, Chenelière, 2012, 134p.)

Vous voulez apprivoiser le TBI et mieux exploiter ses multiples possibilités ? Vous êtes en quête d'explications claires sur les fonctions et les particularités des TBI ? Un guide pratique incluant de nombreuses illustrations en couleurs, des conseils judicieux et des exemples concrets pour ActivBoard et SMART Board.

Des stratégies adaptées à diverses disciplines, qui tiennent compte des différents styles d'apprentissage.

Les enseignants qui n'utilisent pas encore le TBI y trouveront des conseils pratiques pour intégrer progressivement cet outil extraordinaire à leur enseignement. Ceux qui l'utilisent déjà franchiront un nouveau pas en vue de s'en servir de façon plus créative et efficace.

**Cote : 50 H.1.04732**



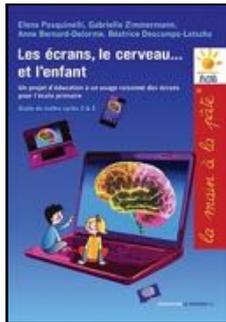
### GRANDIR AVEC LES ÉCRANS : LA RÈGLE 3-6-9-12

(TISSERON, S., Belgique, Yakapa, 2013, 60p.)

De nombreux parents et professionnels sont désorientés : à partir de quel âge offrir à l'enfant une console de jeux ou un premier téléphone ? Combien d'heures le laisser au quotidien devant la télévision ou l'ordinateur ? Quels cadres lui fixer ?

C'est le but de la règle « 3-6-9-12 » de répondre à ces questions. Mais on se tromperait si on croyait qu'elle ne vise qu'à fixer des limites. L'homme a inventé l'écriture, puis le livre et l'imprimerie, pour prendre en relais et augmenter certaines de ses possibilités mentales et psychiques, mais il a aussi inventé les écrans et la culture numérique pour prendre en relais et augmenter d'autres possibilités que la culture du livre laisse de côté. Autant dire que ce ne sont pas les écrans qui sont un problème, mais leur mauvaise utilisation.

**Cote : 50 H.1.04632**

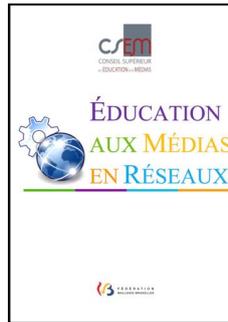


**LES ÉCRANS, LE CERVEAU... ET L'ENFANT : UN PROJET D'ÉDUCATION À L'USAGE RAISONNÉ DES ÉCRANS POUR L'ÉCOLE PRIMAIRE (GUIDE DU MAÎTRE CYCLES 2 & 3)**

(PASQUINELLI, E., Paris, Le Pommier, coll. « La main à la pâte », 2013, 216p.)

Cet ouvrage a pour but d'amener l'enfant à découvrir lui-même les particularités, les avantages et les risques des écrans (ordinateur, Internet, télévision, téléphone portable...) qu'il connaît plus ou moins (être un « natif numérique » ne signifie pas qu'on est « alphabétisé numérique »). En pratique, le module pédagogique se compose d'éclairages pédagogiques et scientifiques pour le maître et de 18 séances pour les élèves. Les séances, construites autour d'une fonction cognitive à découvrir dans la vie courante et dans le monde des écrans, sont présentées en différents parcours proposés au choix de l'enseignant.

**Cote : 35 H.1.04651**



**ÉDUCATION AUX MÉDIAS EN RÉSEAUX**

(COLLECTIF, Belgique, CSEM, 2013, 127p.)

En regard des questions que posent la numérisation et la mise en réseau des médias, le Conseil supérieur de l'éducation aux médias (CSEM) propose un ensemble de fiches théoriques et pratiques en lien avec le cadre général de compétences élaboré sur base des travaux de Thierry de Smedt et Pierre Fastrez (UCL).

Cette fiche d'introduction transversale est scindée en trois sous-points.

Le premier concerne la raison d'être d'une éducation aux médias en réseaux, c'est-à-dire les objectifs généraux de celle-ci.

Le second est relatif aux pratiques pédagogiques qui en découlent : comment (re)penser la relation d'apprentissage par rapport aux médias ?

Le troisième, pour terminer, énumère les différents thèmes abordés et les fiches (théoriques ou pratiques) qui s'y rapportent, ainsi que différentes manières de les appréhender.

**Cote : 50 H.1.04936**



**INTERNET À L'ÉCOLE : LANCEZ-VOUS!**

(ACOU-BOUAZIZ, K., ACOU, A., Paris, Retz, 2015, 166p.)

L'enjeu du numérique effraie parfois les professeurs des écoles. Ils pensent ne pas avoir les compétences pour enseigner dans ce domaine ou bien ne pas avoir été formés pour l'utiliser à bon escient en classe. Or, grâce à quelques astuces toutes simples, l'usage du numérique à l'école (réseaux sociaux, blogs, espaces numériques de travail (ENT) ou même vidéos) peut s'inscrire naturellement dans une pratique quotidienne sans forcément avoir recours à une formation ou à du matériel coûteux, difficile à se procurer ou compliqué à mettre en œuvre. Ce guide montre aux enseignants du primaire qu'amener le web dans leur classe peut être facile et bénéfique pour les apprentissages des élèves dès lors qu'on maîtrise déjà à titre personnel quelques usages. Il propose de les accompagner doucement dans cette « révolution » afin que le numérique fasse sens à l'école.

**Cote : 47 H.1.04934**



**LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DANS L'ENSEIGNEMENT ET L'APPRENTISSAGE : BESOINS, UTILISATIONS ET RENTABILITÉS**

(NGOUEM, A.C., Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2015, 298p.)

Aujourd'hui plus que jamais, personne ne semble plus douter de la capacité des technologies à soutenir l'enseignement et l'apprentissage. Les enseignants et les apprenants n'hésitent plus à distiller le savoir et à s'en abreuver à travers Wikipédia, YouTube, Google et d'autres outils technologiques très modernes. Ce livre est pertinent à la fois pour les pédagogues et les apprenants, car, il présente une nouvelle approche de l'utilisation des technologies dans le transfert et l'acquisition du savoir.

**Cote : 50 H.1.04925**