

Loupiote asbl



Avenue du Chêne 206
4802Heusy
Belgique



0473 / 21 86 87



087 / 22 68 62



www.loupiote.be



info@loupiote.be



Personne de contact : Christophe Istace, responsable : christophe.istace@loupiote.be

OBJECTIF

Ayant pour objet la sensibilisation citoyenne à l'audiovisuel et aux arts de la scène, l'ASBL Loupiote est composée d'une équipe de jeunes professionnels du cinéma et de pédagogues qui proposent des ateliers d'éducation au et par le cinéma dans les milieux scolaires et associatifs afin de sensibiliser et aiguïser le regard des jeunes à une lecture critique du langage cinématographique et des médias.

Depuis 2004, l'association se déplace notamment dans les écoles de l'enseignement fondamental et du secondaire, afin d'y projeter ses courts-métrages générant des débats citoyens et permettant d'aborder un ABCdaire du langage cinématographique.

Elle dispense également des formations pour enseignants, futurs enseignants et éducateurs dans le cadre de formations continuées ou dans les écoles supérieures. Loupiote souhaite, en effet, aider et encourager les pédagogues de tous horizons à exploiter l'objet film en tant qu'outil

d'apprentissage, lequel se révèle un moyen original de développer chez les jeunes des compétences essentielles telles que le questionnement, la conceptualisation, l'expression et la réflexion sur soi mais aussi sur la façon dont le monde est représenté par les médias.

Dans cet objectif, l'ASBL a notamment participé activement à la conceptualisation du projet « Films à la fiche » développé à l'initiative de la Ministre de la Culture et de l'Audiovisuel. Elle a rédigé 50 fiches pédagogiques sur le cinéma mises à la disposition de tous via le site de la Médiathèque de la Communauté française de Belgique.

En partenariat avec d'autres associations, l'ASBL Loupiote organise aussi une série d'autres activités pour les jeunes durant leurs temps libres, telles que des stages de jeu face caméra ou de création audiovisuelle. L'objectif est alors de leur donner la possibilité de prendre une part

active et concrète dans le processus de construction et de réalisation d'un film. Loupiote offre aussi au jeune public la possibilité de participer à l'écriture interactive de ses futurs courts-métrages ainsi qu'à des concours de critique de films sur son site Internet.

En décembre 2007, l'association a relancé sur Bruxelles « Les Samedis du Ciné » en partenariat avec l'ASBL Clap Education fondée pour l'occasion. Ce célèbre ciné-club social, familial et éducatif propose, un samedi matin sur deux, de septembre à juin, un film pour enfant et un film pour adulte en parallèle à un prix très démocratique. Les enfants de tous horizons y sont encadrés par des animateurs Loupiote et bénéficient, à l'entracte, d'une animation pédagogique faisant la part belle au débat et à la réflexion autour du film.

Ciné, TV, Dvd, Internet... les images prennent une place de plus en plus importante dans la vie des jeunes et c'est pourquoi il paraît indispensable à l'équipe de l'ASBL Loupiote de leur faire découvrir ce qui se cache derrière ces images qui les fascinent.

En leur proposant des clés de lecture via différents programmes d'éducation au et par le cinéma, Loupiote les invite à devenir des spectateurs actifs et critiques. Avertis, ils pourront faire plus consciemment le choix de leurs programmes et exercer ainsi plus tard pleinement leur citoyenneté.

AIRE GEOGRAPHIQUE

Wallonie

PUBLIC

Enfant

Adolescent

DEFINITION DE L'EDUCATION AUX MEDIAS

Pour l'ASBL Loupiote, l'Education des jeunes au Cinéma, c'est d'abord les accompagner dans le visionnage actif et critique d'oeuvres audiovisuelles qui les fascinent, c'est partir d'une forme qui leur est sympathique et familière pour susciter, réveiller chez eux, tant une réflexion citoyenne vis à vis des thèmes essentiels qui peuvent être véhiculés par le contenu de l'oeuvre, qu'une réflexion face à la manière dont la mise en forme de celle-ci influence et sert son contenu (pour Loupiote, l'éducation des jeunes au cinéma passe donc nécessairement par l'éducation par le cinéma).

Une fois cette démarche de réflexion intégrée par le jeune spectateur et avoir mis à sa disposition une série de clés de lecture pouvant l'aider à décoder correctement l'essentiel du langage cinématographique, notre objectif est qu'il continue à les appliquer de façon autonome face à d'autres films ou médias audiovisuels qu'il rencontre dans sa vie quotidienne et que, progressivement, sa curiosité ainsi "réveillée" l'amène à s'ouvrir et à se pencher sur d'autres oeuvres de qualité qu'il n'aurait pas considérées auparavant parce que plus loin du grand public et du matraquage publicitaire.

La participation à des débats de réflexion après projections, à l'écriture interactive d'un scénario, à des concours de critique de films, à des stages pratiques de jeu face caméra ou de création audiovisuelle sont autant de moyens différents et complémentaires mis à la disposition des jeunes par Loupiote dans le but de les encourager à se positionner face à l'univers des productions cinématographiques et médiatiques, à faire des choix conscients et à devenir, à terme, des citoyens responsables.

Pour l'ASBL Loupiote, l'éducation des jeunes au cinéma est intrinsèquement liée à une pédagogie active, au dialogue, à l'échange, à la communication humaine et relationnelle. L'interaction avec nos interlocuteurs est donc le fondement du travail pédagogique de notre équipe.

Fiches activités 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

"Les Enfants du Ciné"

PUBLIC SPECIFIQUE :

Associatif & scolaire 8-13 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

"Les Enfants du Ciné " est un module d'éducation au et par le cinéma itinérant, de 2X50 minutes, destiné aux 8-13 ans, mis en place et proposé à tous les établissements scolaires de l'enseignement fondamental ainsi qu'à tout le secteur associatif du monde de l'enfance de la Communauté française de Belgique par Loupiote ASBL.

Structuré en deux parties, il consiste, dans un premier temps, en la projection sur grand écran d'un court-métrage original de 10 minutes (réalisé par l'équipe Loupiote avec des enfants acteurs) qui aborde des thèmes proches de la réalité des enfants (les conflits, le cap ou pas cap, l'estime de soi, l'appartenance à un groupe, les sentiments,...).

Durant les 50 premières minutes de l'animation, il s'agit pour les animateurs Loupiote de partir du contenu du film, des thèmes citoyens et des représentations psycho-sociales qu'il développe pour entamer avec les enfants une

discussion et les encourager à s'exprimer en tant que spectateurs actifs et critiques face aux messages du film.

Après cette première phase relevant davantage du domaine de l'éducation par le cinéma, c'est le documentaire making-of du film qui sera proposé dans un second temps aux enfants. Par l'intermédiaire des témoignages des enfants acteurs, ils découvriront ainsi les bases du travail de réalisation et de construction d'un film (préparation, jeu, répétitions, choix des cadrages, prise de sons, trucages, dispositifs de sécurité pris

sur le plateau,...) et auront la possibilité de poser aux animateurs toutes les questions qui les préoccupent quant à la réalité d'un tournage et à ce qui se cache derrière l'écran.

Un dossier pédagogique sur le court-métrage projeté est remis à l'enseignant où l'éducateur à la fin du module dans la perspective que celui-ci poursuive par la suite, avec les enfants, la réflexion lancée en présence des animateurs Loupiote.

OBJECTIFS :

Via ce module de base d'éducation des enfants au et par le cinéma, les objectifs sont principalement de :

Donner la parole aux enfants, les inviter à exprimer leurs émotions face à un film et aux messages qu'il véhicule;

Leur faire comprendre que le cinéma peut certes être considéré comme un divertissement mais qu'il peut aussi, à travers certains types de films, apporter au spectateur une réflexion et un point de vue intéressants sur certaines situations quotidiennes, qu'il est aussi là pour les interroger sur eux-mêmes, pour les confronter à leur propre point de vue sur les choses de la vie;

Les aider à distinguer clairement fiction et réalité, les conscientiser au fait qu'un film résulte d'une construction, qu'il propose un point de vue sur les choses, une vérité mais qu'il ne se confond en aucun cas avec LA vérité;

Leur faire découvrir le court-métrage et par la même occasion, un autre type de cinéma qui, même s'il ne s'agit pas de dessins animés, leur est aussi destiné;

Leur donner l'occasion de regarder un film autrement en l'analysant avec eux de fond en comble (possible grâce à la courte durée du film projeté), leur faire comprendre qu'il n'y a pas une seule façon de lire un film correctement mais plusieurs différentes selon l'identité du spectateur, ses origines, son vécu, ses convictions, etc. ;

Permettre aux enfants d'apprendre tout en s'amusant;

Leur donner aussi l'opportunité de rencontrer une équipe de jeunes professionnels du cinéma, de poser des questions, de comprendre, grâce à l'échange, comment les paramètres technologiques peuvent servir les messages d'un film et orienter le spectateur dans sa compréhension

de l'histoire.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun (il s'agit d'un module de base, d'une première sensibilisation).

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Partir de la projection d'un court-métrage (permet d'approfondir la réflexion sur un temps plus long par la suite) et des réactions des enfants face à lui pour leur apporter des clés de lecture et les amener vers la réflexion;

Privilégier au maximum l'interaction avec les enfants durant le débat après le film, notamment par un processus d'échange de questions encourageant la participation active de chacun au dialogue et à la réflexion;

Rendre l'animation ludique et attractive grâce, notamment, aux compétences artistiques et théâtrales de certains animateurs;

Pour assurer le bon déroulement de l'activité, éviter la confusion et la cacophonie, les animateurs Loupiote ont notamment recours à l'usage d'un "bâton de parole" qui va permettre de valoriser la prise de parole de l'enfant en le mettant en évidence et en garantissant le respect et l'écoute de ses camarades.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ

LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Une fiche d'évaluation qualitative est remise à l'enseignant ou à l'éducateur dans le but qu'il puisse faire part aux animateurs de son point de vue extérieur sur l'activité, sur ses effets directs, sur les réactions des jeunes face à celle-ci , sur ce qu'elle a provoqué dans le groupe, ce qu'elle a apporté, a priori, aux participants.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Selon la demande du partenaire (école, association,...), l'ASBL Loupiote peut organiser par la suite d'autres séances d'animation sur mesure visant à prolonger avec les mêmes enfants la réflexion autour du cinéma (ex: application des clés de lecture acquises lors de la première animation au visionnage d'un autre film, mise en pratique et participation des enfants à l'écriture collective d'un scénario, à un stage de jeu face caméra, ...).

De façon individuelle ou en famille, et notamment via notre site internet (actuellement en transformation), les enfants ont aussi la possibilité de participer à d'autres activités proposées par Loupiote et qui s'adressent au grand public (des enfants) (ex: visionnage, pour un prix démocratique, de films récents qui leur sont destinés et accompagnés d'une animation pédagogique aux "Samedis du Ciné", concours d'écriture de scénario, de critique de film, ...)

C'est notamment à l'occasion de ce type de prolongements (vivement conseillés pour une sensibilisation et un apprentissage efficaces) que l'équipe Loupiote peut réellement évaluer les compétences développées chez les enfants au terme d'une activité précédente, en l'occurrence ici "Les Enfants du Ciné".

LIEU DE L'ACTIVITE :

Activité itinérante : Loupiote se déplace à la demande avec écran géant et projecteur (+ lecteur DVD et HI-FI) partout en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Fiches activités 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Les Samedis du Ciné

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enfants à partir de 5 ans dans une salle;

Adultes dans une autre salle

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Ciné-club familial et éducatif

Programmation 2 samedis par mois à 10h30 d'un film pour les adultes. Ces films de production récente de qualité peuvent être suivis d'une rencontre avec un intervenant, soit le réalisateur, soit d'un débat-réaction.

Pour les enfants : encadrement et animation par une équipe autour de films qui leur sont destinés. Une fiche pédagogique leur est remise à la sortie.

OBJECTIFS :

Faire découvrir à un tarif très préférentiel des films de production récente à des enfants et des adultes avec des animations pour découvrir que le cinéma n'est pas seulement un pur divertissement mais peut aussi être une découverte de l'autre ou d'autres cultures ou mode de vie.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

/

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

/

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ

LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Débat ou animation autour du film.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Cinéma Vendôme à Bruxelles

Fiches activités 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Les Ados du Ciné

PUBLIC SPECIFIQUE :

Associatif et scolaire 14-18 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

"Les Ados du Ciné" est un module d'éducation au et par le cinéma itinérant, de 2X50 minutes, destiné aux 14-18 ans, mis en place et proposé à tous les établissements scolaires secondaires ainsi qu'à tout le secteur associatif-jeunesse de la Communauté française de Belgique par Loupiote ASBL.

Il consiste en la projection sur grand écran d'un court-métrage original de 10 minutes (réalisé par un membre de l'équipe Loupiote présent pour l'occasion) qui aborde des thèmes proches de la réalité des adolescents (la rencontre amoureuse, l'estime de soi, le regard de l'autre,...).

Ce film sert ensuite de point de départ à des débats citoyens sur son contenu et à une réflexion commune avec les jeunes autour du travail de sa construction. Il s'agit pour le groupe ou la classe d'une séance d'initiation au langage cinématographique grâce à un exercice collectif de découpage et d'analyse du film séquence par séquence.

Un lexique reprenant les principaux termes de langage cinématographique abordés durant l'animation autour du courtmétrage est remis à l'enseignant où l'éducateur à la fin du module dans la perspective que celui-ci poursuive par la suite avec les jeunes la réflexion lancée en présence des animateurs Loupiote.

OBJECTIFS :

Permettre aux jeunes de s'exprimer face à ce qu'ils ont perçu ou ressenti en regardant pour la première fois le film. Les aider ensuite à comprendre le pourquoi de leurs émotions en les invitant à réfléchir et en leur donnant des clés de lecture qui vont leur permettre de décoder correctement le sens, le point de vue induit dans la construction des images (par le choix des couleurs, des lumières, des cadrages, des emplacements et mouvements de caméra,...), des sons et de la trame narrative.

Leur donner l'occasion de regarder un film autrement en l'analysant avec eux de fond en comble, séquence par séquence et plan par plan (possible grâce à la courte durée du film projeté).

S'il est possible de parler d'un court-métrage et de l'analyser durant 1h30, les jeunes peuvent alors aisément imaginer le nombre de messages qui peuvent être induits par la forme dans un long-métrage et dont le but est de servir un point de vue qu'ils réceptionnent le plus souvent de façon inconsciente...

Leur donner aussi la possibilité d'échanger directement avec le réalisateur, l'acteur ou le monteur du film afin qu'ils obtiennent ainsi réponses à leurs questions les plus complexes concernant une expérience de tournage et les nécessités technologiques liées à la construction d'un film.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun (il s'agit d'un module de base, d'une première sensibilisation)

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Partir des réactions et réflexions apportées par les jeunes après visionnement d'un court métrage (permet d'approfondir la réflexion sur un temps plus long par la suite) pour progressivement les amener à réfléchir sur l'impact que peuvent avoir les choix formels, esthétiques et techniques effectués par le réalisateur sur leurs émotions et leur perception de l'oeuvre et de l'histoire. « Pourquoi a-t-on ressenti telle émotion à tel moment

précis du film ? Quels sont les moyens cinématographiques mis en oeuvre pour y parvenir?», voilà le type de questions auxquelles le module s'attache à répondre.

L'interaction avec les jeunes participants est privilégiée. Leur permettre de s'exprimer tout en mettant en valeur par l'échange ce qu'ils ressentent face à un film va susciter chez eux une curiosité naturelle et une réflexion quant aux motivations du contenu du film et de sa construction.

Chaque animation "Les Ados du Ciné" se révélera alors une expérience unique puisqu'elle prendra une direction singulière selon les différentes réactions apportées par les jeunes et les différents intérêts manifestés par le groupe.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Une fiche d'évaluation qualitative est remise à l'enseignant ou à l'éducateur dans le but qu'il puisse faire part aux animateurs de son point de vue extérieur sur l'activité, sur ses effets directs, sur les réactions des jeunes face à celle-ci, sur ce qu'elle a provoqué dans le groupe, ce qu'elle a apporté, a priori, aux participants.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Selon la demande du partenaire (école, association,...), l'ASBL Loupiote peut organiser par la suite d'autres séances sur mesure visant à prolonger avec les mêmes jeunes la réflexion autour du cinéma (ex: application des clés de lecture à l'analyse d'un long-métrage, mise en pratique et création collective d'un court-métrage, d'un documentaire,...).

De façon individuelle et notamment via notre site internet (actuellement en transformation), les jeunes ont aussi la possibilité de participer à d'autres activités proposées par Loupiote et qui s'adressent au grand public (des jeunes) (ex: visionnage de films d'auteurs de qualité pour un prix démocratique aux Samedis du Ciné, rencontres "Débat-Réa", concours d'écriture de scénario, de critique de film, de création audiovisuelle, ...)

C'est notamment à l'occasion de ce type de prolongements (vivement conseillés pour une sensibilisation et un apprentissage efficaces) que Loupiote peut réellement évaluer les compétences développées chez les jeunes participants au terme d'une activité précédente, en l'occurrence ici "Les Ados du Ciné".

LIEU DE L'ACTIVITE :

Loupiote se déplace à la demande avec écran géant et projecteur (+lecteur DVD et HI-FI) partout en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Fiches activités 4

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Stage de jeu face caméra

PUBLIC SPECIFIQUE :

Associatif, scolaire,...

Enfants : 8-13 ans

Adolescents et jeunes adultes : à partir de 14 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

L'ASBL Loupiote propose ses services à toutes les associations ou institutions concernées par l'enfance et/ou la jeunesse en Communauté française de Belgique et désireuses d'organiser en partenariat un stage pratique de jeu face caméra débouchant sur l'éducation des jeunes au cinéma par la réalisation collective d'un court-métrage.

La durée du stage est modulable selon la demande du partenaire mais demande un minimum de 5 journées complètes avec un maximum de 15 participants. Cette activité est le plus souvent organisée en période de vacances scolaires sur une durée d'une semaine. Elle est aussi modulable sur une durée plus longue à raison d'au moins 10 demi-journées de travail avec les jeunes.

Ce stage est composé de différentes étapes auxquelles les jeunes sont invités à participer:

1. Participation au module "Enfants du Ciné" ou "Ados du Ciné" (visionnage d'un court-métrage réalisé par Loupiote avec d'autres jeunes acteurs. Débat et réflexion commune sur le contenu et la forme de celui-ci). Le débat mènera à définir les thèmes que le groupe souhaite aborder et travailler durant le stage.

2. Exercices de jeu face caméra et d'improvisations théâtrales autour des thèmes préalablement établis. Familiarisation aux règles de base du jeu d'acteur au cinéma.

3. Tournage du film basé sur les improvisations sélectionnées en commun avec les jeunes acteurs en herbe. En considération du choix du partenaire de faire participer les jeunes à un stage de jeu face caméra, ces derniers ont pour objectif de concentrer leurs efforts et leur attention sur la qualité et la crédibilité du jeu. La technique est dès lors assurée par les animateurs de Loupiote qui sont également cinéastes professionnels.

Une séance de projection du film pour le groupe est prévue par la suite en présence des animateurs Loupiote ayant participé au stage et au montage du court-métrage. Des copies DVD sont fournies à la demande. Le film ainsi produit est également susceptible d'être diffusé par Loupiote dans d'autres associations ou écoles afin de servir de base à un nouveau module d'éducation au et par le cinéma (tels "Les Enfants du Ciné" ou "Les Ados du Ciné" modules 1) destiné à d'autres jeunes.

OBJECTIFS :

Après avoir invité les jeunes à se positionner d'abord en tant que spectateurs actifs et critiques face au visionnage d'un court-métrage, leur donner l'opportunité de devenir acteurs, de prendre eux-mêmes, par le jeu et la comédie, une part active au processus de réalisation d'un film.

Leur faire découvrir l'envers de l'écran avec tout ce qui s'y trouve de passionnant et/ou difficile.

Par le jeu et l'improvisation, encourager les jeunes participants à se dire, leur donner l'occasion d'exprimer leurs émotions et leurs idées autour de thèmes qui leur sont chers (lesquelles seront ensuite communiquées plus largement par le biais d'un film).

Développer chez eux l'imagination, la créativité et l'esprit d'initiative.

Mettre l'accent sur la dynamique de groupe et sur le travail collectif qu'implique la création d'un film. Chaque jeune est encouragé à se définir une place dans le groupe et à prendre une part active pour chacune des activités proposées durant le stage.

Faire découvrir à l'enfant ou à l'adolescent ses capacités d'interprétation face à la caméra par des exercices ludiques.

Lui faire prendre conscience de l'importance de son naturel dans le processus de crédibilité du jeu.

L'aider à synthétiser ses idées en de courts dialogues ou en courtes séquences muettes.

Le responsabiliser quant à sa prise de position face à une ou à son image.

Lui faire comprendre que l'objectivité n'existe plus vraiment à partir du moment où l'on place une caméra. Grâce à ces principes de réflexion, permettre au jeune de développer un jugement moral libre et justifié sur une situation donnée.

Partager avec les jeunes une situation concrète de tournage et de réalisation d'une

oeuvre audiovisuelle. Leur faire vivre une expérience unique d'apprentissage, de communication et de partage autour d'une création médiatique, laquelle devrait à terme renforcer leur positionnement actif et critique face au flux audiovisuel qui s'impose à eux quotidiennement.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun (le module de base d'éducation au et par le cinéma proposé par Loupiote et qui permet aux jeunes d'appréhender de manière synthétique un film dans les différents aspects de sa construction - "Les Enfants du Ciné" ou "Les Ados du Ciné"- fait partie intégrante du stage).

Une expérience préalable est évidemment la bienvenue.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

"Learning by doing" (apprendre par l'expérience, l'action) en privilégiant toujours au maximum l'interaction, le dialogue, l'échange, le plaisir et l'amusement.

Le stage de jeu face caméra propose essentiellement aux jeunes des ateliers de découverte et d'expression face à la caméra basés sur des exercices d'improvisation et des discussions concernant des thèmes de société, développés en mini-scènes. Le choix de l'improvisation permet une approche kinesthésique de l'écriture en faisant appel à la mémoire du corps dans une situation donnée. Elle est une source d'inspiration naturelle souvent mise de côté et oubliée par l'intellectualisation de l'écriture de scénario. Cette technique permet aux jeunes d'apprendre à construire un projet de groupe en offrant à chacun la possibilité de s'émanciper et d'intervenir dans la création commune.

Les jeunes participants sont encadrés par un professeur de théâtre ou comédien, un réalisateur et un caméraman professionnels également animateurs au sein de l'équipe Loupiote.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ

LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Au terme de l'activité, il est organisé une table ronde à l'occasion de laquelle chaque jeune participant est invité à faire part aux animateurs de ses impressions sur le stage. Les jeunes y évoquent ce qui leur a plu ou déplu au cours de l'expérience, ce que cela leur a appris et apporté en terme de savoirs et de compétences, ce qu'ils en retiendront pour le futur,...

Certaines vocations sont parfois révélées à l'issue du stage, certains jeunes manifestent aussi leur envie de continuer, d'approfondir l'apprentissage et de participer à de nouvelles expériences ou à d'autres projets liés au cinéma.

Au bout du stage, les animateurs peuvent aisément remarquer l'évolution des jeunes (en termes de facilité d'expression, d'aisance corporelle, de confiance en soi, de dynamisme, de réflexion,...) comparativement au premier jour du stage.

L'évolution apparaît aussi de manière flagrante lorsque l'on compare les premiers exercices d'improvisation enregistrés par la caméra aux derniers et à la performance dont certains font part en tant qu'apprentis-acteurs dans le résultat final.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

A la demande du partenaire (stage de création audiovisuelle, accompagnement dans la diffusion de l'oeuvre ou projets plus conséquents). De façon individuelle et notamment via notre site internet (actuellement en transformation), les jeunes ont aussi la possibilité de participer à d'autres activités proposées par Loupiote et qui s'adressent au grand public (des jeunes) (ex: visionnage de films d'auteurs de qualité pour un prix démocratique aux Samedis du Ciné, rencontres "Débat-Réa", concours d'écriture de scénario, de critique de film, de création audiovisuelle, ...)

LIEU DE L'ACTIVITE :

Loupiote se déplace partout et se charge de la location et du transport du matériel.

Cette activité est également organisable dans le cadre d'un projet-jeunes d'échange à l'étranger.

Fiches activités 5

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Stage de création audiovisuelle

PUBLIC SPECIFIQUE :

Associatif, scolaire,...

Adolescents et jeunes adultes : à partir de 12 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

L'asbl Loupiote propose ses services à toutes les associations ou institutions concernées par la jeunesse en Communauté française de Belgique et désireuses d'organiser en partenariat un stage pratique de création audiovisuelle débouchant sur l'éducation des jeunes au cinéma par la réalisation collective d'un court-métrage.

La durée du stage est modulable selon la demande du partenaire mais demande en général un minimum de 10 journées complètes avec un maximum de 15 participants (exception faite pour les groupes qui ont déjà une expérience ou formation technique à leur actif ? la durée du stage oscille alors entre 6 et 7 jours). Cette activité est le plus souvent organisée en période de vacances scolaires sur une durée de quinze jours. Elle est aussi modulable sur une durée plus longue à raison d'au moins 20 demi- journées de travail avec les jeunes.

Ce stage pouvant prendre deux directions différentes selon qu'il s'agisse de la création d'une fiction ou d'un documentaire, il est composé de différentes étapes auxquelles les jeunes sont invités à participer:

1. Participation au module "Ados du Ciné" (visionnage d'un court-métrage réalisé par d'autres jeunes encadrés par Loupiote. Débat et réflexion commune sur le contenu et la forme de celui-ci) Le débat mènera à définir les thèmes et le type de film que le groupe souhaite aborder et travailler durant le stage. Selon la direction prise, le choix de création d'une fiction ou d'un documentaire.

2. A. Exercices de jeu face caméra et d'improvisations théâtrales autour des thèmes préalablement établis.

Familiarisation aux règles de base du jeu d'acteur au cinéma et initiation à l'usage des techniques de captation audiovisuelle (exercices de prise de vue avec la caméra, d'enregistrement des sons avec la perche, de réglage des lumières,...)

B. Réflexion sur la logique et la spécificité du traitement documentaire (nécessités, implications,...) à partir du visionnage d'extraits de films documentaires. Initiation à l'usage des techniques de captation audiovisuelle (exercices de prise de vue avec la caméra, d'enregistrement des sons avec la perche, de réglage des lumières,...) et exercices de "tournés-montés" en sous-groupes constituant différentes équipes de reportage. Affinage du sujet et du point de vue, repérages et investigations en préparation du tournage.

3. A. Tournage du film basé sur les improvisations sélectionnées en commun et entre

lesquelles les jeunes ont tissé un fil conducteur, une trame narrative, un petit scénario. A la différence d'un stage de jeu face caméra, les repérages, créations de décors et de costumes nécessaires à la préparation du tournage sont décidés et effectués par les jeunes. La technique lors du tournage est également assurée par les jeunes, lesquels restent évidemment, tout au long du processus de production, encadrés par les animateurs de Loupiote qui sont également cinéastes professionnels. Il en est de même pour le montage dont le squelette est décidé et effectué par les jeunes initiés à l'utilisation du logiciel. Les finitions, quant à elles, sont effectuées par les encadrants.

B. Tournage du film par plusieurs équipes de reportage apportant différents points de vue sur différents aspects du sujet traité. Chacune des équipes est encadrée par un animateur Loupiote. La captation et le montage sont assumés par les jeunes participants initiés. Les finitions, quant à elles, sont effectuées par les encadrants.

Une séance de projection du film pour le groupe est prévue par la suite en présence des animateurs Loupiote ayant participé au stage. Des copies DVD sont fournies à la demande. Le film ainsi produit est également susceptible d'être diffusé par Loupiote dans d'autres associations ou écoles afin de servir de base à un nouveau module d'éducation au et par le cinéma (tels "Les Enfants du Ciné" ou "Les Ados du Ciné" modules 1) destiné à d'autres jeunes.

OBJECTIFS :

Les nombreux objectifs de cette activité sont sensiblement les mêmes que ceux qui concernent le stage de jeu face caméra (voir fiche n°3), en tout cas en ce qui concerne la création d'une fiction, à la différence que le stage de création audiovisuelle inclut également une initiation technique et donne l'opportunité aux jeunes, à travers une première approche pratique des principaux métiers du cinéma (comédien, caméraman, preneur de son, éclairagiste, décorateur, scénariste, monteur,...), de participer alternativement à chaque étape décisive dans le processus de production d'un film, à l'essentiel des tâches supposées par celui-ci. L'objectif essentiel étant de leur apporter par l'expérience une vision globale sur l'ensemble des acteurs qui participent à la construction d'un produit médiatique afin qu'ils puissent à terme renforcer leur positionnement actif et critique face au flux audiovisuel qui s'impose à eux quotidiennement.

En ce qui concerne le stage de création documentaire, l'objectif plus spécifique est de confronter les jeunes participants à la réalité d'un projet de groupe, à la pertinence de leur point de vue sur les choses. L'idée est de leur donner une opportunité concrète, en participant à la création d'un produit médiatique, de remettre en cause leurs idées reçues mais aussi et surtout de leur donner l'envie de se dépasser, de persévérer dans le questionnement, la prise de position, en devenant réellement acteurs de la société.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Pas d'obligation.

Une première expérience ou formation pratique (notamment en ce qui concerne les techniques de captation audiovisuelle) est néanmoins la bienvenue.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

"Learning by doing" (apprendre par l'expérience, l'action, la mise en situation) en privilégiant toujours au maximum l'interaction, le dialogue, l'échange, le plaisir et l'amusement.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Au terme de l'activité, il est organisé une table ronde à l'occasion de laquelle chaque jeune participant est invité à faire part aux animateurs de ses impressions sur le stage. Les jeunes y évoquent ce qui leur a plu ou déplu au cours de l'expérience, quel(s) rôle(e) les a le plus captivés et intéressés, ce que chaque étape leur a appris et apporté en terme de savoirs et de compétences, les difficultés qu'ils ont rencontrées, ce qu'ils en retiendront,...

Certaines vocations sont parfois révélées à l'issue du stage, certains jeunes manifestent aussi leur envie de continuer, d'approfondir l'apprentissage et de participer à de nouvelles expériences, formations ou autres projets liés au cinéma.

Au bout du stage, les animateurs peuvent aisément remarquer l'évolution des jeunes

(en termes de facilité d'expression, de confiance en soi, de dynamisme, de réflexion,...) comparativement au premier jour du stage. L'évolution apparaît aussi de manière flagrante lorsque l'on compare les premiers exercices enregistrés par la caméra aux derniers et à la performance dont certains font part en tant qu'apprentis-acteurs, reporters ou techniciens dans le résultat final.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

A la demande du partenaire (stage de création audiovisuelle, accompagnement dans la diffusion de l'oeuvre ou projets plus conséquents).

De façon individuelle et notamment via notre site internet (actuellement en transformation), les jeunes ont aussi la possibilité de participer à d'autres activités proposées par Loupiote et qui s'adressent au grand public (des jeunes) (ex: visionnage de films d'auteurs de qualité pour un prix démocratique aux Samedis du Ciné, rencontres "Débat-Réa", concours d'écriture de scénario, de critique de film, de création audiovisuelle, ...)

LIEU DE L'ACTIVITE :