

## Les Grignoux asbl



Rue Soeurs de Hasque 9  
4000Liège  
Belgique



04 / 222 27 78



04 / 222 31 78



[http://www.ecranl  
arge.be/](http://www.ecranl<br/>arge.be/)



[contact@grignoux.be](mailto:contact@grignoux.be)



Michel Condé : [michelconde@grignoux.be](mailto:michelconde@grignoux.be)

## OBJECTIF

Proposer au public scolaire un choix de films récents, présentés en salles de cinéma sur grand écran;

Découvrir avec le jeune public des films moins connus;

Utiliser le cinéma comme outil de réflexion mais également comme objet d'analyse;

Fournir aux enseignants des outils pédagogiques facilement utilisables après la vision du film en salle.

Cette programmation de films en séances scolaires est proposée dans différents cinémas et centre culturels des principales localités en Wallonie et à Bruxelles.

## AIRE GEOGRAPHIQUE

Belgique

## PUBLIC

Petit enfant  
Enfant  
Adolescent  
Jeune adulte

## DEFINITION DE L'EDUCATION AUX MEDIAS

L'éducation au cinéma comme média implique de prendre en compte les différentes dimensions du film envisagé qui est à la fois une représentation du monde (même à travers la médiation de la fiction), le résultat d'un processus de création technique et artistique, et un moyen de communication entre un auteur (très généralement le réalisateur du film) et un public relativement divers.

Par rapport à d'autres médias industriels, il importe également de prendre en compte la spécificité du cinéma qui propose des oeuvres singulières, même si leur qualité artistique est très variable.

Analyse et réflexion ne peuvent donc pas se limiter à une seule dimension et nécessitent une approche multidisciplinaire, mettant en jeu des compétences transversales (comme voir, écouter, mais aussi interpréter, rechercher, relier et confronter les informations, prendre de la distance par rapport à ses propres représentations et émotions, etc.).

# Fiches activités 1

## **INTITULE DE L'ACTIVITE :**

Ecran large sur tableau noir

## **PUBLIC SPECIFIQUE :**

Public scolaire du fondamental et du secondaire

## **DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :**

Sous le titre « Ecran large sur tableau noir », le centre Culturel Les Grignoux (Liège) organise chaque année une programmation de films visibles en séances scolaires. Cette manifestation s'étend à présent à de nombreuses villes de Belgique francophone. Les Cinémas participant à « Ecran large sur tableau noir » proposent en séances scolaires, un vaste choix de films de qualité que les élèves, du maternel au supérieur, peuvent découvrir pour un prix modique avec leurs enseignants. Ces films sont retenus à la fois pour leur caractère accessible à un large public d'enfants et d'adolescents et pour la richesse de leur mise en scène ou l'intérêt des thèmes qu'ils abordent.

Les enseignants qui participent à ces séances avec leurs élèves se voient remettre gratuitement un dossier pédagogique « Ecran large sur tableau noir » sur le film choisi : ce dossier leur propose des pistes d'exploitation pédagogique diversifiées à mettre en

**oeuvre en classe après la projection.**

**OBJECTIFS :**

**Faire découvrir aux jeunes spectateurs le cinéma d'aujourd'hui en privilégiant des films « minoritaires », moins connus mais présentant un intérêt esthétique et/ou thématique;**  
**Mener une réflexion sur le film vu et analyser ses dimensions les plus pertinentes.**

## **PRE-REQUIS EVENTUELS :**

Aucun

## **METHODOLOGIE APPLIQUEE :**

Les enseignants sont les partenaires privilégiés du dispositif, et ils trouveront dans le dossier qui leur est remis gratuitement des pistes d'exploitation pédagogique qui pourront être rapidement mises en oeuvre en classe après la vision du film.

En privilégiant la vision des films dans les conditions habituelles d'une salle de cinéma, (sans des instruments techniques comme le lecteur vidéo ou DVD), Ecran large sur tableau noir propose aux enseignants et aux jeunes spectateurs de travailler sur un matériau à la fois fragile et incontournable : la mémoire collective de la classe.

L'objet de ce travail de remémoration est alors le film dans sa globalité comprise comme un ensemble de relations significatives entre ses différentes parties : un film, contrairement à une émission de télévision, n'est pas constitué par une accumulation de morceaux disparates et indépendants, mais traduit un projet significatif d'ensemble. Ce projet, loin de se limiter à un récit, à des thèmes ou à un propos de nature idéologique, s'exprime également dans des choix esthétiques dont la cohérence ne peut que difficilement apparaître au niveau d'une séquence isolée. Différents instruments sont alors proposés, qui varient selon le film vu, les objectifs des enseignants et les élèves auxquels ils s'adressent. La méthodologie générale peut être définie comme une « discussion démocratique » dans la mesure notamment où il n'existe aucune « science » ni « théorie » du cinéma dont les bases soient suffisamment solides pour définir le « bon » point de vue sur les films.

**DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ  
LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :**

L'évaluation sera faite par les enseignants eux-mêmes puisque ce sont les partenaires privilégiés du dispositif.

**PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :**

/

**LIEU DE L'ACTIVITE :**

La liste des différents cinémas et centres culturels à Wallonie et à Bruxelles qui sont partenaires de l'opération Ecran large sur tableau noir est disponible à l'adresse :

<http://www.ecranlarge.be/fr/reseau>